



ESAME DI STATO

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 67 del 31-03-2025

a. s. 2024/2025

Indirizzo: **GRAFICA E COMUNICAZIONE** Classe **5^A B TG**

Redatto il maggio 2025

Docente Coordinatore della classe: prof. ssa Zorza Mariaelisabetta

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare, in modo interattivo, i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

Profilo della classe:

La classe quinta B dell'indirizzo Tecnico Grafico è composta da ventitrè studenti, di cui tredici maschi e nove femmine, tutti iscritti per la prima volta. Tre ragazzi sono ripetenti. Nel gruppo classe sono presenti sei allievi che seguono un percorso didattico personalizzato (Tre BES e Tre DSA), due alunni con PFP e Quattro alunni con Piano Educativo Individualizzato con percorso equipollente.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, ma alcuni hanno manifestato assenze e/o ritardi ripetuti, talvolta coincidenti con verifiche programmate e interrogazioni.

L'interesse degli studenti, soprattutto in alcune materie, ha richiesto a volte continui richiami da parte dei docenti. Tuttavia, buona parte della classe ha partecipato attivamente e in modo costruttivo al dialogo educativo, rispettando le scadenze per i compiti a casa e per le richieste burocratiche.

Il rapporto tra studenti e insegnanti è stato generalmente positivo, e anche tra i pari si è riscontrata una buona collaborazione.

Il corso di studi è stato orientato allo sviluppo e alla strutturazione di conoscenze e abilità specifiche per ogni disciplina, con un'attenzione particolare ai linguaggi settoriali. Grazie alle competenze nell'uso degli strumenti professionali e alla buona padronanza dei linguaggi settoriali, un buon numero di studenti ha mostrato una buona motivazione nell'area laboratoriale e nelle attività proposte dalla scuola.

Diverse iniziative hanno arricchito la loro formazione culturale e professionale. Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), gli alunni si sono sempre impegnati con diligenza sia nelle attività preparatorie che in quelle svolte in azienda. In generale, gli enti ospitanti hanno espresso valutazioni molto positive in relazione agli indicatori previsti.

Dai verbali dei consigli di classe di quest'anno scolastico emerge che la classe non ha sempre dimostrato serietà nel comportamento e nello studio. L'attenzione, la motivazione e il rendimento sono stati nel complesso accettabili e, come si evince da questo documento, la maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Infine, si segnala che il corpo docente non ha avuto una stabilità costante nel corso del triennio.

Per casi particolari si invita alla visione della documentazione riservata.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Costruzione del sé: Imparare ad imparare – Progettare

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport, lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

Relazione con gli altri: comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole. Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

CLIL:

la classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli alunni hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe				
F	M	TOT	Promossi 2023/2024	Promossi allo Scrutinio differito 2023/2024
10	13	23	17	3

Continuità didattica			
Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Educazione Civica	Otranto Laura		X
Inglese	Ferrini Michela		X
Lingua e letteratura italiane - Storia	Bozzi Barbara Renata	X	
ITP Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Cisotto Gloria		X
ITP Progettazione Multimediale	Esposito Roberta	X	
ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Cisotto Gloria		X
Laboratori Tecnici	Orlando Veronica		X
Matematica	Andrea Vailati	X	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela	X	
Progettazione Multimediale	Zorza Mariaelisabetta	X	
Religione Cattolica	Don Marco Bosio		X
Scienze Motorie e Sportive	Galbignani Claudia		X
Tecnologie dei Processi di Produzione	Sonia Ernesta Bolzoni		X
ITP Laboratori Tecnici	Tito Magri		X

METODOLOGIA DIDATTICA

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Lingua e letteratura italiane	X		X		X
Storia	X		X		X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X
Matematica	X			X	X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X	X
Religione Cattolica	X	X			X
Scienze Motorie e Sportive	X	X			X
Tecnologie dei Processi di Produzione	X		X	X	X
Inglese	X	X	X		X
Ed. Civica	X	X	X		X

MEZZI E STRUMENTI

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Lingua e letteratura italiane		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Inglese		X		X	X		X
Laboratori Tecnici	X	X		X	X		
Matematica				X	X		

Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X			X		
Progettazione Multimediale	X	X			X		
Religione Cattolica		X		X	X		
Scienze Motorie e Sportive		X	X	X			
Tecnologie dei Processi di Produzione	X	X		X	X		
Laboratori Tecnici	X	X			X		

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: INGLESE

LIBRO DI TESTO: Saraceno, Sanità, Bottero - *IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION, ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS* - ed. Edisco

MODULE 4: ADVERTISING

- What is advertising?
- Consumerism and the consumer society
- Preparing an advertising campaign
- Analysis of a printed ad
- Analysis of a video commercial

MODULE 5: Creative arts

- From photojournalism to photography activism
- The art of advertising photography
- Analysing a photograph
- Great photographers
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials

MODULE 6: Big and small screen

- Films and film genres
- A very short history of cinema
- Analysis of a film
- Camera shots and camera movements
- Film directors
- A brief history of the small screen
- Genres of TV

MODULE 7: People and instruments

- The world of the web
- Screen software
- Building web pages and websites
-

Educazione Civica:

- “Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali”
- Verso l’agenda ONU 2030: Obiettivi 16 e 17

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003009 - 15/05/2025 - IV.5 - U

Libro di testo:

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura* (Dall'Unità d'Italia a oggi) vol. 3, C. Signorelli Editore

MODULO 1

A 1 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

B 1 – GIOVANNI VERGA la vita, il pensiero e la poetica

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, Cavalleria rusticana

Novelle rusticane: La roba

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia: La famiglia Malavoglia, L'addio di 'Ntoni; Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

MODULO 2

A 2 – SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

B 2 – GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica del fanciullino

Myricae: Novembre, Lavandare, X Agosto, Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

B 3 – GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica

Il piacere: L'attesa dell'amante

Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto

Notturmo: Scrivo nell'oscurità

MODULO 3

A 3 - FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli

MODULO 4

B 4 – ITALO SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica, le opere

La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Il fidanzamento di Zeno, Un'esplosione enorme

MODULO 5

B 5 – LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero e la poetica dell'umorismo

Il fu Mattia Pascal, La nascita di Adriano Meis

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente

Così è (se vi pare), La voce della verità

MODULO 6

B 6 – GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, il pensiero e la poetica

L'Allegria, I fiumi, Il porto sepolto, Sono una creatura, Fratelli, Veglia, Soldati

MODULO 7

B 7 – EUGENIO MONTALE: la vita, il pensiero e la poetica. Il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni, Non recidere forbice quel volto

Satura, Ho sceso, dandoti il braccio

UMBERTO SABA: la vita, la poetica*

Canzoniere, Amai, La capra, Goal

ERMETISMO*

SALVATORE QUASIMODO*

Acque e terre, Ed è subito sera

Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

NEOREALISMO (cenni)*

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo, Questo è l'inferno

DANTE ALIGHIERI

Commedia, Paradiso, canti I (vv. 1-36); VI (vv. 1-36; 97-111), XXXIII (vv. 1-27).

C 1 – DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Analisi, commento ed interpretazione di un testo letterario; il testo argomentativo; tipologie A, B, C dell'Esame di Stato (in previsione della prova scritta poi non più prevista).

Disciplina: STORIA

Libro di testo: P. Di Sacco, AGENDAStoria 3, SEI

Moduli-UU.DD.:

MODULO 1

A1 – L'imperialismo e la Prima guerra mondiale

La Belle époque

L'Età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

I trattati di pace, il primo dopoguerra

La Rivoluzione russa

L'Europa ed il mondo all'indomani del conflitto

MODULO 2

A 2 – L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale

L'Unione sovietica di Stalin

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

La crisi della Germania repubblicana ed il nazismo

Il regime fascista in Italia

L'Europa ed il mondo verso una nuova guerra e la Guerra civile spagnola

La Seconda Guerra mondiale

MODULO 3*

A 3 - Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS*

La nuova Italia post bellica e la ricostruzione economica*

La Guerra fredda (cenni)*

U.D.A. di Educazione civica: Agenda 2030, O.N.U., U.E.

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003009 - 15/05/2025 - IV.5 - U

LIBRO DI TESTO: Giovanni Federle-Carla Stefani, *L'occhio del grafico. Discipline Grafiche*, Clitt, 2018

Moduli-UU.DD.:

H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro -

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign

Comunicazione above the line e below the line.

Brand Identity - Brand manual

Moodboard Branding (Percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Immagine coordinata: Percorso di progetto-iter progettuale completo.

H2-Q-TecGra - Fotografia oggi utilizzo di Adobe Photoshop

Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione"

Diaframma, ISO, otturatore. Profondità di campo (F64, Adams), rumore.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici

Utilizzo di Adobe Photoshop

I fotografi del 900. Da Lartigue e Atget a Tim Burton e Quentin Tarantino.

Charlie Chaplin

I1-Q-TecGra - Progetto video

Il glossario cinematografico.

Le figure professionali nel cinema

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steady-cam, asse di campo e regola dei 180°

Cinematografo f.lli Lumiere.

Il piano sequenza

Il montaggio: il montaggio invisibile, parallelo, alternato, delle attrazioni.

Film- registi citati: Batman, Blade Runner (per atmosfera)

Alfred Hitchcock - *Vertigo- La donna che visse due volte* 1958 (per carrellata e zoom- effetto vertigo)

Sergio Leone *C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)* 1984 - *C'era una volta il West* 1968 (tutti i movimenti di macchina)

Steven Spielberg : carrellata e zoom- effetto vertigo

Quentin Tarantino *Jackie Brown* 1997 (carrellata laterale, montaggio: raccordo); *Kill Bill* 2003- montaggio alternato

Stanley Kubrick *Shining (The Shining)* 1980; *2001 odissea nello spazio* 1968

Harry ti presento Sally 1989 montaggio alternato

Alfred Hitchcock -Nodo alla gola (1948) (per piano sequenza)

Il montaggio digitale

Utilizzo di Adobe Premiere

I generi cinematografici

I2-Q-TecGra - Il prodotto editoriale

Regole di impaginazione (strutturare la pagina, pagine mastro, inserimento caratteri speciali, Inserimento immagini, utilizzo generale del programma e salvataggio per stampa e per web)

Il portfolio personale (raccolta degli elaborati degli ultimi tre anni).

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazioni grafiche.

Educazione Civica

Agenda 2030 - Analisi degli obiettivi. Illustrare gli obiettivi.

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 EBOOK" di SASSO LEONARDO, PETRINI

Moduli-UU.DD.:

RIPASSO

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

A1_Q_TEC_GRA:

LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

I LIMITI

- Gli intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per x che tende all'infinito

- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate $\inf/\inf$, $\inf-\inf$, $0/0$ e loro risoluzione.
- Limiti di funzioni irrazionali.
- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

LE DERIVATE.

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

- Studio della derivata prima della funzione.
- Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e fratta.
- Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
- Lo studio completo di una funzione razionale intera e fratta.

C1_Q_TEC_GRA:

RICERCA OPERATIVA

- Costi fissi, variabili e totali.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

LIBRO TESTO: Strategie di Marketing - BUGANE FOSSA

Titolo: Riconoscere i fondamenti dell'economia aziendale

Codice: A1 Q Tec Gra

L'attività economica e l'impresa

Imprese individuali e società

Il sistema imprenditoriale Italiano

Strategie imprenditoriali

Titolo: Inquadrare le attività di MKTG delle imprese

Codice: A2 Q Tec Gra

Il marketing

L'ambiente di marketing

L'analisi del mercato di consumo
Le ricerche di mktg
Segmentazione, targeting posizionamento
CLIL

Titolo: Applicare gli strumenti del MKTG operativo

Codice: B1 Q Tec Gra

Il prodotto e la marca
Il prezzo
La distribuzione
La promozione

Titolo: Sviluppare il MKTG operativo

Codice: B2 Q Tec Gra

Il marketing online
Il piano di marketing
CLIL

CLIL

Social networks
IKEA
Starbucks
Lego VS Megabloks : a story of competition
The mktg mix of Coca-Cola
Harrods

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO: LEGNANI SILVIA COMPETENZE GRAFICHE - VOL QUINTO ANNO (LD) /

CLITT

Moduli-UU.DD.:

Titolo: La campagna pubblicitaria

Codice: G1 Q Tec Gra

Inbound outbound advertising
La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità
il piano integrato di comunicazione
i format pubblicitari

Titolo: Principi di packaging design

Codice: G2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Le funzioni del packaging
packaging e marketing
packaging primario, secondario, terziario
la progettazione del packaging: la fustella

Titolo: I prodotti multimediali

Codice: H1 Q Tec Gra

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

il prodotto video: tecniche di base

Tecniche di ripresa e montaggio

elementi di video editing

Realizzazione di riprese personali e montaggio video tramite Adobe Premiere

Titolo: Advertising and advertising on line

Codice: : H2 Q Tec Gra

Ore previste: 33

Le interfacce grafiche

Esercitazione su disegno interfacce grafiche e prototipazione.

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

- Progettazione copertina catalogo, packaging e gioco memory mostra "pinocchio, bugie lunghe un naso
- Realizzazione di una fustella di un'etichetta vino con Adobe Illustrator
- Riprese e montaggio con adobe premiere piano sequenza.
- Il Portfolio grafico - la promozione
- Progetto ed civica 1 quadrimestre: manifesto democrazia
- Progetto ed civica 2 quadrimestre: contenuti social su Onu (canva)

Unità di apprendimento di Educazione Civica: LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI" Verso l'Agenda ONU 2030 IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE" Obiettivo 17

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO: Contadini Michele, "Itinerari di Irc 2.0", ED. LDC

Moduli-UU.DD.:

A6-T-PRO-ENO: La ricerca di Dio: ragione e fede. L'apporto della tradizione cristiana alla cultura Occidentale.

A7-T-PRO-ENO: La domanda oltre la vita: l'escatologia. La prospettiva escatologica cristiana.

B6-T-PRO-ENO: Dio creatore: la creazione dell'uomo.

C8-T-PRO-ENO: IV, VIII, X comandamento - L'amore per il prossimo.

C9-T-PRO-ENO: La morale sessuale: matrimonio, coabitazione, divorzio. La fecondazione assistita.

C10-T-PRO-ENO: V comandamento - La pena di morte.

C11-T-PRO-ENO: Cristianesimo e impegno sociale. La pace, la difesa dell'ambiente e l'inquinamento.

D4-T-PRO-ENO: Scienza e fede: differenze e similitudini nella prospettiva del fondamento umano.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: No.

Moduli-UU.DD.: **BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE**

Titolo: **Agire, comportamenti responsabili**

Codice Q-A 1-2-4-5

1. Sicurezza in palestra e regole in palestra
2. L'attività fisico-motorie come strumento di tutela della salute: regole da rispettare

Titolo: **Uso consapevole delle capacità coordinative**

Codice Q-B1

1. Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento tramite: utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per utilizzare atteggiamenti non usuali del corpo nello spazio e nel tempo - Andature con la funicella : esercizio codificato F5 (3-Q-TecGraf). Alunni esonerati: appunti da esercizio svolto in palestra.

Codice Q-B2

Titolo: **Uso consapevole delle capacità condizionali**

1. Teoria dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali : la resistenza .
2. Stretching: utilizzo della tecnica di allungamento muscolare specifico relativo ai principali gruppi muscolari (4-Q-TecGraf)
3. Tecniche di allungamento muscolare.
4. Esercizi a corpo libero per lo sviluppo della forza.

Modulo: IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Titolo: **Pallavolo**

Codice C2

- tattica di gioco
- Arbitraggio: regolamento FIPAV

Titolo : **Tennis**

- utilizzo dei fondamentali (diritto, rovescio, battuta)

Titolo: **Calcio**

- conoscenza delle regole e fairplay

Titolo: **Baseball**

- conoscenza delle regole basi di gioco

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LIBRO DI TESTO: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE -
VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA
DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

Titolo: COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

Il ciclo produttivo:

- La Prestampa
- Ciclo produttivo: stampa offset
- post stampa
- Strumenti base di Adobe InDesign

Titolo: IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La tutela dell'ambiente:

- La politica dell'ambiente tra normativa e certificazioni
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

Titolo: PIATTAFORMA PER LA GESTIONE DI COLLABORAZIONI DI RETE

- Che cosa significa collaborare in rete
- I servizi web per la condivisione dei documenti
- Il cambiamento delle nostre abitudini e del mondo del lavoro mediante le nuove tecnologie

Titolo: LA PROMOZIONE PERSONALE

- Il Portfolio
- Il curriculum vitae europeo e curriculum creativo

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

UTILIZZO PACCHETTO ADOBE

- Progetto grafico: realizzazione di una copertina di un catalogo mostra Surrealismo
- Realizzazione Infografica "La condivisione dei saperi" (Educazione Civica Agenda 2030)
- Cartolina sulla tutela per l'ambiente (Educazione Civica Agenda 2030)
- Progettazione del proprio portfolio digitale con la raccolta di una selezione degli elaborati del triennio, del PCTO e di Educazione civica.
- Progettazione del proprio curriculum creativo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (PCTO- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Denominazione Profilo	Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione.
Attività anni scolastici 2022-23 2023-24 2024-25	PCTO terzo anno 2022-2023: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore. PCTO quarto anno 2023-2024: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore. PCTO quinto anno 2024-2025: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore.
Competenze acquisite	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Saper gestire le consegne anche in modalità on line.

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI

Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Lezione frontale Ricerca sul web Visione film	Studio e progettazione
Il prodotto editoriale	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Il packaging	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici, Inglese	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Il marchio e la campagna pubblicitaria	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Mass media	Storia, Laboratori tecnici, Progettazione multimediale, Inglese	Libro di testo Ricerche sul web	Studio e progettazione

Percorso/Progetto formativo	Tipologia dell'attività
//	///

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA

- LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI
- Verso l'Agenda ONU 2030 "IL FIL ROUGE DELLA COSTITUZIONE":

Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 Video istituzionale asvis web	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'Agenda 2030 in immagini grafiche utilizzando strumenti e tecniche conosciuti . Sviluppare senso critico.	Tecnologie dei processi di produzione	Agenda 2030 Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici.	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica mediante i software Adobe Revisione degli elaborati
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Progettazione multimediale	Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici. Video Unione Europea e Parlamento Europeo	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Realizzazione degli elaborati con i software di grafica
Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali Verso l'agenda ONU 2030: Obiettivi 16 e 17	Lingua inglese	Testi, video e presentazioni	Lettura e analisi di testi. Visione video e presentazioni.
Agenda 2030 O.N.U. U.E.	Lingua e letteratura italiane - Storia	Schede	Lettura e analisi dei testi proposti.

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Social networks IKEA Starbucks Lego VS Megabloks : a story of competition The mktg mix of Coca-Cola Harrods	insegnamento gestito dal docente di disciplina	frontale individuale	Materiale fornito dall'insegnante, video e internet
		insegnamento in co-presenza (mothertongue teacher 10h)	a coppie in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: flipped classroom	

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

Visite guidate	Visita Museo Civico Ala Ponzzone Pinacoteca Cremona Visita tipografia "Fantigrafica" di Cremona Uscita presso Cinema Filo Teatro in inglese Uscita didattica presso il museo archeologico di Cremona "Dietro le quinte di un museo"
Viaggio di istruzione	a.s. 2022-23 Viaggio d'istruzione alle Cinque Terre (1 giorno) a.s. 2023-24 Viaggio d'Istruzione a Trento e Rovereto (2 giorni) a.s. 2024-25 ///
Altre esperienze significative (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)	Partecipazione al progetto di AISLA "I sensi... della vita! Sensi che danno un senso" Partecipazione alla mostra presso la Casa di Cura Ancelle della Carità di Cremona Partecipazione al Concorso letterario per il conferimento di borse di studio da parte dell'associazione Vigili del Fuoco del Corpo Nazionale - Sezione di Cremona Partecipazione al concorso "Talent Scout" Confindustria Cremona. PMI day Unisona - proiezione Iddu Cremona Po Maestri del lavoro Teatro in lingua inglese: Shakespeare - Sogno d'una notte di mezza estate Incontro orientativo con NABA Incontro Orientativo con LABA Incontro orientativo con Accademia Santa Giulia Salone dello studente

	Incontro con la grafica pubblicitaria O.G. Incontro con la fotografa B.G. Incontro con Carabinieri per la conferenza "Femminicidio e Stalking" Collegamento alla Fondazione "Museo della Shoah" di Roma per ascoltare la sofferta testimonianza di Sami Modiano, sopravvissuto ad Auschwitz Birkenau. Incontro testimonianza nipote Don Peppino Zara ucciso dalla Camorra. Corso "Neuromarketing" con docente esperto prof.ssa Balzarini Michela
--	--

SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

DATE	DISCIPLINE	ORE	DOCENTI SOMMINISTRATORI
11/03/2025	ITALIANO	I, II, III	Balzarini Michela
12/03/2025	MATEMATICA	I, II, III	Balzarini Michela
14/03/2025	INGLESE	IV,V,VI	Bonfrisco Giuliana

ALTRO

///

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI

in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite

*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)

Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: MATEMATICA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze - Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica - Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico		X	
Competenze - Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) - Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica.	X		

Capacità • Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. • Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti		X	
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy		X	
Competenze Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali		X	
Capacità Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria		X	
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze • La campagna pubblicitaria struttura annuncio stampa • comunicazione multimediale (social network) • Il video - storyboard, ripresa e montaggio • advertising online • la promozione di sé - portfolio		X	
Competenze • Saper realizzare un corretto file di stampa. • Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature. • Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. • Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	

Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop; Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare; Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico; Saper realizzare un'immagine animata di promozione Saper montare un video con i software dedicati		X	
DISCIPLINA: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere le tecniche di stampa, i colori di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa. Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti. Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web. Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.		X	
Competenze Saper realizzare un corretto file di stampa. Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente. Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
Capacità Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.		X	
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Principi del buon design; analisi del brief; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline;		X	
Competenze Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.			X
Capacità Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.		X	

DISCIPLINA: INGLESE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.		X	
Competenze Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.		X	
Capacità Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l' argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alla situazione, riuscendo a farsi comprendere			X
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiane	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.		X	
Competenze Competenze nella produzione orale: saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Competenze nella produzione scritta: saper comprendere l'indicazione delle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare; saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale, ortografica e nell'uso dell'interpunzione.		X	
Capacità Saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili nell'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.		X	
DISCIPLINA: STORIA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.		X	
Competenze Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.		X	

Capacità Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
DISCIPLINA: RELIGIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscenza più approfondita dei contenuti della religione cattolica, partendo dalla prospettiva scientifica, filosofica, teologica.		X	
Competenze Sviluppare una capacità critica di fronte alle tematiche ed alle opportunità offerte dalla cultura contemporanea, in campo etico.	X		
Capacità Far prendere coscienza dell'integrazione tra creduto e vissuto, come punto di partenza per una coerenza della vita sia ecclesiale che civile. Sviluppare la capacità di dialogo fra le diverse religioni, quale strumento di convivenza pacifica tra i popoli, di sviluppo sostenibile e di una equa distribuzione delle ricchezze.		X	
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse. Conoscere le fasi principali di un allenamento graduale.		X	
Competenze Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo, motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.		X	
Capacità Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati anche al di fuori della scuola. Saper collaborare in vista di un risultato utilizzando una gradualità nell'allenamento sportivo. Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo.		X	

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

Indicatori e/o descrittori adottati:	- Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione. - Conoscenza dei contenuti essenziali. - Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. - Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico. - Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	- Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa.

	- Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	- E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre. Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e una verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove scritte di recupero. - Nel secondo quadrimestre tre verifiche tra scritte e una orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel processo di apprendimento.
DISCIPLINA: ITALIANO	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento. Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente. Verifiche scritte: pertinenza con la traccia, correttezza grammaticale, sufficiente padronanza lessicale e sintattica, impegno nell'approfondimento delle tematiche.
Eslicitazione del livello di sufficienza:	Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento, sufficiente chiarezza e correttezza espositiva. Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia, sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Nel primo quadrimestre, le verifiche scritte sono state due in preparazione alle tipologie (A, B, C) previste dall'esame di Stato. Nel Secondo quadrimestre, le verifiche scritte sono state due ed è stata somministrata una simulazione delle tipologie previste dal Ministero. Le verifiche orali sono state due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre.
DISCIPLINA: STORIA	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.
Eslicitazione del livello di sufficienza:	Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti, sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Le verifiche orali sono state due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre.
DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.
Eslicitazione del livello di sufficienza:	Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una

	presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere La terminologia specifica Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati Saper impostare la struttura di una campagna social.Realizzare un video ripresa + montaggio. Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato, verifica scritta sulle parti teoriche.
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
DISCIPLINA: INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi,sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	due verifiche scritte nel primo quadrimestre :nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale. La correttezza tecnica del gesto. Terminologia adeguata e pertinente. Impegno e motivazione. Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate ed autocontrollo.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprende nelle grandi linee generali le situazioni. Riconosce informazioni e dati fondamentali.

	Conosce gli elementi principali della disciplina. Usa un lessico di base specifico della disciplina. Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal Docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica. Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze. Almeno due teoriche e/o pratiche per quadrimestre.

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti degli argomenti trattati. Attenzione e partecipazione in classe, ai lavori di gruppo, nella discussione guidata. Capacità di approfondimento, riflessione ed esposizione di un argomento.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche orali per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti e per attribuire una più completa valutazione.

DISCIPLINA: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, una per quadrimestre, e due orali, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti, e per attribuire una più completa valutazione. Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato.

Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Lingua e letteratura italiana Sono state proposte alcune tracce MIUR degli anni precedenti.	Elaborato scritto secondo le tipologie A, B, C	3 aprile 2025 (6 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1^a prova scritta.

Simulazione della Seconda prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Progettazione multimediale: comunicazione per il centenario della Radio Italiana	Realizzazione di materiale promozionale a scelta dello studente tra tre diverse opzioni e presentazione del processo di progetto	10 aprile 2025 (8 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2^a prova scritta.

Simulazione del colloquio

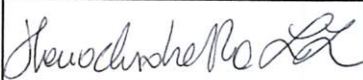
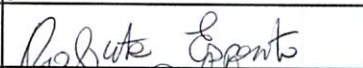
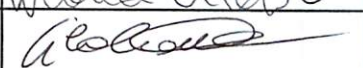
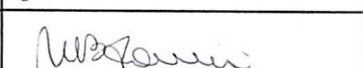
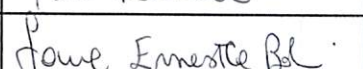
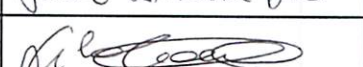
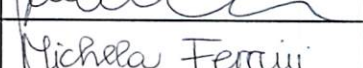
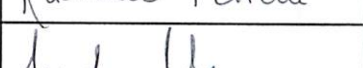
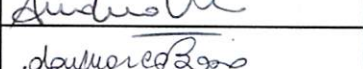
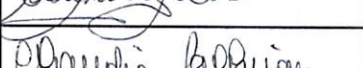
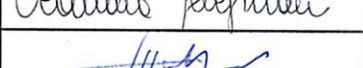
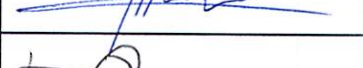
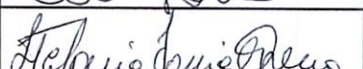
Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62. Il candidato dimostra: di aver acquisito i contenuti e i metodi delle singole discipline, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro; di saper analizzare le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; di avere maturato le competenze di Educazione civica; di avere acquisito conoscenze e competenze attraverso la metodologia CLIL. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione (un'immagine, una fotografia, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il candidato dimostra di essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base di tale materiale.	Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione Matematica Laboratori tecnici Lingua e letteratura italiana Storia Inglese	16 maggio 2025 (2 ore)

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

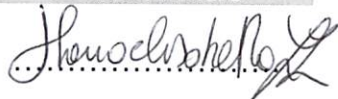
ALLEGATI

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Esercitazioni di prove effettuate in preparazione dell'esame
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale
- ALL N 4 - Griglia di valutazione della prima prova
- ALL N 5 - Griglia di valutazione della seconda prova

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
ZORZA	MARIAELISABETTA	PROG. MULTIMEDIALE	
ESPOSITO	ROBERTA	PROG. MULTIMEDIALE ITP	
ORLANDO	VERONICA	LABORATORI TECNICI	
CISOTTO	GLORIA	ORG. E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI ITP	
BALZARINI	MICHELA	ORG. E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
BOLZONI	SONIA ERNESTA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	
CISOTTO	GLORIA	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE ITP	
BOZZI	BARBARA	ITALIANO, STORIA	
FERRINI	MICHELA	INGLESE	
VAILATI	ANDREA	MATEMATICA	
DON MARCO	BOSIO	RELIGIONE	
GALBIGNANI	CLAUDIA	SCIENZE MOTORIE	
MAGRI	TITO	ITP LABORATORI TECNICI	
OTRANTO	LAURA	ED. CIVICA	
CALVI	SARA	SOSTEGNO	
ARENA	STEFANIA SONIA	SOSTEGNO	

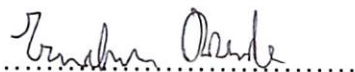
Il Coordinatore



Il Segretario



I Rappresentanti degli studenti





Cremona, 5. maggio. 2025

Il Dirigente Scolastico

