



Programma svolto a. s. 2021-2022

Classe: 5 B GRAFICO

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Monica Parrella

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Testo in adozione: M. Sambugar- G. Salà "Letteratura+" vol. 3 Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea

- 1) **L'età del Positivismo, il Naturalismo e il Verismo**(unità 1)- parte introduttiva pp. 4-13.
Lettura e comprensione dei seguentibrani:
 - E. e J. De Goncourt,*Questo romanzo è un romanzo vero (Da Germinie Lacerteux)*,pag.16
 - Emile Zola,*Gervasia all'assomoir (da:L' Assomoir)*,pag.23
 - Guy del Maupassant,*Il trionfo di un arrampicatore*(da: Bel Ami), pag.32
- 2) **Verga e il mondo dei vinti**(unità 2): vita-opere-tematiche e tecniche espressive da pag. 58 a 69.
Letturabrani:
 - Da*Vita dei Campi:La lupa e Prefazione all'amante di Gramigna*(pag. 72 e83
 - Da*Malavoglia*(suggerita la lettura integrale del romanzo): pp. 86- Fantasticheria 87,*Prefazione*(pag. 88),*La famiglia Malavoglia*(pag. 91),*L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*(pag.97)
 - Da*Novelle rustiche*(pag. 102),*La roba*(+letture pp. 108-109) e*Libertà*(pag.110)
 - Da*Mastro Don Gesualdo*(pag. 117),*L'addio alla roba*(pag. 119) e*La morte di Gesualdo*(pag.122)
- 3) **La letteratura italiana tra Scapigliatura e Carducci**(unità 3): introduzione pp. 132-134.
Letturabrani
 - Iginio Ugo Tarchetti,*Il primo incontro con Fosca*(da: Fosca), pag.143
- 4) **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**(unità 4): da pag. 162 a 174. Lettura delle seguentiopere:
 - Charles Baudelaire,*Spleen(DA Les fleurs du mal)* (pag. 180) e*Corrispondenze*(pag.182)
 - Paul Verlaine "Sono l'Impero alla fine della decadenza"
 - Huysman,*Una vita artificiale*(Da:A ritroso), pag.197
 - Oscar Wilde,*Il ritratto di Dorian Gray*(pp. 202-207).Visione integrale film(2009, regia di OliverParker)
- 5) **Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino**(unità 5): Vita, opere, tematiche e aspetti stilistici (pp. 214-223). Lettura opere:
 - Da*Il fanciullino*, "è dentro di noi un fanciullino"(pag.226-229)
 - Da*Myricae*,*Lavandare*(p. 230),*X Agosto*(p. 232),*L'assiuolo*(p.235), *Il lampo*, *Il tuono*
 - Da*I Canti di Castelvecchio*,*La mia sera*(p. 247),*Il gelsomino notturno*(pag.257)
 - Da*Primi poemetti*,*Italy*(pag.261)

6) **Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo**(unità 6): vita, opere, tematiche, pensiero e poetica (pp. 270-280). Lettura opere:

- Dall *Piacere*(suggerita la lettura integrale),*Il ritratto di un esteta*(pag. 284),*il verso è tutto*(pag. 288). I ritratti di Elena e Maria: confronto tra le figure femminili del romanzo
- Da *L'Innocente*,*La rigenerazione spirituale*(pag.292)
- Dall *trionfo della Morte*,*Zarathustra e il superuomo*(pag.297)
- Da *Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*(pag.310)
- La sera fiesolana
- 7) **Le avanguardie**(unità 9): pp. 412-421. Lettura opere:
- Filippo Tommaso Marinetti,*Manifesto del Futurismo*(pag. 426),*Zang Tumb Tumb*,*Il bombardamento di Adrianopoli*(pag. 429)

8) SVEVO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lettura delle pagine tratte dai romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

9).PIRANDELLO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lettura delle pagine tratte da "L'umorismo", "Il fu Mattia Pascal", "Novelle per un anno", "Il treno ha fischiato", "Uno, nessuno e centomila", "Così è (se vi pare)", Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV".

10) G.UNGARETTI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Da "L'Allegria" analisi di: "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi", "Allegria dei naufragi", "Mattina", "Soldati"; Da "Sentimento del tempo", "La madre", Da "Il dolore", "Non gridate più"

11). MONTALE

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da "Ossi di seppia" analisi di: "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Non chiederci la parola".

Da "Le occasioni" "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" Da "Satura" analisi di "Ho sceso, dandoti il braccio"

12) S.QUASIMODO

La vita e la poetica. Da "Giorno dopo giorno" "Alle fronde dei salici"

Dal *Paradiso* di Dante, la struttura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

In preparazione alle tipologie proposte all'Esame di stato:

Il testo argomentativo, il saggio, il commento al testo letterario in poesia e in prosa, il testo espositivo- argomentativo.

