



Programma svolto
a. s. 2022/2023

Classe: V[^] A Turismo

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Valentina Terreni

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Libro di testo: Letteratura + vol. 3, Marta Sambugar, Gabriella Salà, Ed. La Nuova Italia

L'età del Positivismo, il Naturalismo e il Verismo Introduzione pp. 4-13

Lettura e comprensione dei seguenti brani: Emile Zola, Gervasia all'Assommoir pag. 23.
Guy de Maupassant : La collana. Luigi Capuana : Fastidi grassi pag. 41

Giovanni Verga e il ciclo dei vinti.

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica pp 58- 69

Lettura dei brani da Vita dei campi Fantasticherie- Rosso Malpelo- Nedda da Primavera e altri racconti
I Malavoglia: caratteri e temi dell'opera pp. 86- 87.; lettura analisi e commento della prefazione capitolo 1 e del capitolo 15 (L'arrivo e l'addio di 'Ntoni).

Mastro Don Gesualdo la trama e i temi dell'opera e confronto con I Malavoglia; pp 117-118, lettura analisi e commento del cap. 4 La roba, del cap. 5 pag.119 La morte di Gesualdo. pag. 122

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo. da pag.162 a pag 174

Cenni biografici degli autori Baudelaire e Wilde. Lettura analisi e commento delle opere, Spleen da Les fleurs du mal ; e di Lo splendore della giovinezza da Il ritratto di Dorian Gray.

La scapigliatura da pag.132 a pag. 134

Cenni biografici dell'autore Ugo Tarchetti , lettura del testo Il primo incontro con Fosca

Giovanni Pascoli

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica delle raccolte pp 214-223

Lettura analisi commento dei testi: Dal Fanciullino “ è dentro di noi un fanciullino pag. 226. Da Myricae : Lavandare pag.230. X Agosto pag. 232. L'assiuolo pag. 235 Temporale pag. 238. Novembre pag. 240. Il lampo pag. 242. Da I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno pag. 257

Il Futurismo nascita , principi , manifesti futuristi, diffusione pag. 414-415.La letteratura futurista , i principi della poetica pag.416, gli esponenti Marinetti e Palazzeschi pag.417- 425-

Lettura del Manifesto futurista pag. 426 , di Il bombardamento di Adrianopoli pag. 429.



Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici. Tecniche narrative e poetica pp 270 -280. Descrizione tematica e contenutistica delle opere Il Piacere, Le Laudi, Il Notturmo.

Lettura analisi e commento dei testi dal Piacere Il ritratto di un esteta pag. 284; Da Le Laudi pag 304-305 La sera fiesolana pag. 306. La pioggia nel pineto pag. 310. Da il Notturmo Deserto di cenere pag. 318.

Luigi Pirandello

Cenni biografici, i temi, la poetica, i personaggi e lo stile Pag 496- 504

Estratto dal saggio "L'umorismo": "Il sentimento del contrario", lettura, analisi e commento pag. 514- 515. Le Novelle 541- 547 I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura, analisi e commento del capitoli VII) - 518-521. 529-533. Uno nessuno centomila trama . Sei personaggi in cerca d'autore , trama .

Italo Svevo

Cenni biografici, opere, temi e poetica.

Lettura, analisi e commento di *Una vita* (cap. I, *L'insoddisfazione di Alfonso*), *La coscienza di Zeno* (capitoli 1, 2, 3)

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la poetica. pag. 590-591.595.

Lettura, analisi e commento (da l'*Allegria*): *Veglia, Mattina, Soldati* Da Allegria

Eugenio Montale

La vita, le opere, la poetica .678-679.680.-681.

Lettura, analisi e commento di Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia . Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da Satura

Dante Alighieri

Struttura analisi e commento dei canti I-III-VI-XI- XII

Didattica della scrittura

Sono state esercitate le seguenti abilità: saper interpretare e riassumere un testo poetico e in prosa.

Riconoscere alcune figure retoriche come ossimoro, reticenza, anafora, parallelismo e il valore letterale e allegorico delle parole.

Saper scrivere in modo ordinato utilizzando i connettivi temporali e causali adatti.

Saper scrivere una relazione e un testo argomentativo.

Compiere analisi non solo esplorative di un testo.

Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato