



Programma svolto
a. s. 2022/2023

Classe: 5ATU

Materia: Arte e Territorio

Docente: Laura Scolari

Libro di testo: Nifosì G., *Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi*, Editori Laterza, volume unico

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Il Manierismo (in sintesi)

Periodizzazione e contesto; caratteri generali, le "tre Maniere dell'arte" del Vasari.

L'esempio della *Deposizione* di Rosso Fiorentino.

Il primo Seicento

Periodizzazione e contesto. La gerarchia dei generi artistici; il Classicismo ed il Naturalismo
Annibale Carracci. L'Accademia degli Incamminati; *Il Mangiafagioli* (confronto), *la volta della Galleria Farnese* a Roma.

Michelangelo Merisi. Vita, tecnica e opere: *Canestra di frutta*, *Giuditta taglia la testa a Oloferne*, *Vocazione di San Matteo*, *San Francesco in meditazione* (Museo Civico di Cremona), *Madonna di Loreto* (*Madonna dei Pellegrini*).

Il Caravaggismo: Artemisia Gentileschi (*Giuditta decapita Oloferne*).

Il Barocco

Periodizzazione e contesto; caratteri generali.

Elementi caratterizzanti l'architettura e la scultura barocca e i suoi protagonisti.

Gian Lorenzo Bernini. Vita e opere: *Apollo e Dafne*, *David*, *Ratto di Proserpina*, il Baldacchino della Basilica di San Pietro, *Piazza San Pietro*.

Francesco Borromini. Vita e opere: *San Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Cenni su Tardobarocco e rococò (tematiche principali, l'esempio della Reggia di Versailles in sintesi)

Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale; caratteri generali.

Le teorizzazioni di Winckelmann (le fasi dello sviluppo dell'arte antica ed il metodo di studio, *l'Apollo del Belvedere*).

Antonio Canova. Vita, tecnica ed opere: *Orfeo e Euridice*, *Teseo sul Minotauro*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre grazie*. Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.

Il Romanticismo

Contesto storico e culturale; caratteri generali, temi e soggetti



Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le pitture "nere"* (*Saturno che divora un figlio*), *Il 3 maggio 1808 a Madrid* (*La fucilazione*).

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio* (*Il naufragio della speranza*).

William Turner: *Naufragio*.

Théodore Géricault: *Corazziere ferito che lascia il fuoco*, *Alienata con monomania dell'invidia*, *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Il bacio*.

Realismo

Contesto storico e culturale; caratteri generali. *Salons*, esposizioni e mostre.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Le bagnanti*.

Jean Francois Millet: *L'Angelus*.

I Macchiaioli in Italia: la pittura "a macchie", *La Rotonda di Palmieri* di Giovanni Fattori e *Il pergolato* di Silvestro Lega.

Impressionismo

Dal Realismo all'Impressionismo: contesto e caratteri generali

Édouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Il bar delle Folies Bergère*.

Tecniche ed influenze dell'Impressionismo: la fotografia, gli studi nel campo della chimica e della fisica, il Giapponismo.

Claude Monet: *Impressione: levar del sole*, *Papaveri*, le serie (la cattedrale di Rouen) e le ninfee (*Lo stagno delle ninfee* del Puskin di Mosca).

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

Edgar Degas: *Assenzio*, *La lezione di danza*.

Post-Impressionismo e Simbolismo

Contesto storico e culturale. Caratteri della ricerca artistica nel Postimpressionismo. Tecniche ed influenze.

I caratteri peculiari del Neoimpressionismo: la tecnica del Pointillisme. George Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*, *Frutta e caraffa su un tavolo*, *La montagna Sainte-Victoire* (Philadelphia, Museum of Art).

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto*, *I girasoli*, *La notte stellata*.

I caratteri peculiari della corrente simbolista (cenni)

Secessioni e Art Nouveau

I caratteri peculiari dell'Art Nouveau e le arti applicate.

La Secessione di Vienna, il *Palazzo della Secessione*.

Gustav Klimt: *Giuditta I*, *Il bacio*.

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*.

Cenni alla corrente modernista e all'opera di Antoni Gaudì

Cenni alla scuola del Bauhaus

Le Avanguardie Storiche

Contesti e caratteri generali delle Avanguardie Storiche

Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo



Contesto storico e culturale. Tecniche ed influenze. L'Arte degenerata".

Les Fauves. Henri Matisse: *La stanza rossa, La danza*.

Il Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon* (Picasso), *Violino e tavolozza* (Braque), *Guernica* (Picasso).

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero*).

Pop Art (in sintesi) Argomenti trattati dopo il 15 maggio

La Pop Art: contesto, caratteri generali

Warhol: *Monna Lisa, Five Coke Bottles*

Il Territorio

I Beni essenziali del Territorio nella loro funzione di ieri e di oggi

Elaborazione di Itinerari Turistici cittadini: risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.

Visita a una bottega di liuteria di Cremona.

Il Museo

Il Museo: definizione e storia dell'istituzione; principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale.

Dall'articolo 9 della Costituzione al Patrimonio Immateriale dell'umanità dell'UNESCO; l'esempio della tradizione della liuteria cremonese.

Cremona, 05/06/2023

L'insegnante

Laura Scolari