



Programma svolto
a. s. 2021/2022

Classe: 5 ATu

Materia: Arte e Territorio

Docente: Valentina Rigoli

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

IL BAROCCO

Caratteri generali

Bernini: Baldacchino in San Pietro, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa;

Borromini: S.Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada;

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza

CLASSICISMO

Annibale Carracci: Galleria Farnese

NATURALISMO

Caravaggio: Il Bacco; La Conversione di San Matteo e la Cappella Cornaro

IL SETTECENTO

Caratteristiche e protagonisti: il Vedutismo con Canaletto e Guardi, il Roccocò (in sintesi)

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo; confronto Neoclassicismo e Romanticismo. Winckelmann e l'estetica neoclassica; le Accademie.

Analisi delle seguenti opere:

CANOVA "Teseo trionfante sul Minotauro"; "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; "Amore e Psiche"

J.L.DAVID "Il giuramento degli Orazi", "In morte di Marat", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"

IL ROMANTICISMO

Introduzione al Romanticismo. L'Estetica romantica.

La Pittura Romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix.

La Pittura Romantica in Italia: F.Hayez; la pittura di storia.

La Pittura Romantica in Germania: Friederich.

La Pittura Romantica in Inghilterra; J.Constable e W.Turner.

Analisi delle seguenti opere:

TURNER "Bufera di neve"

FRIEDRICH "Monaco sulla spiaggia"

GERICAULT "La zattera della medusa"

DELACROIX "la libertà che guida il popolo"

HAYEZ "il bacio"



REALISMO

Introduzione al Realismo. La pittura accademica e la fotografia.

Courbet "Gli spaccapietre" (analisi dell'opera)

Millet "Angelus" e "Le spigolatrici" (analisi dell'opera)

IMPRESSIONISMO

Introduzione all'Impressionismo. I precursori dell'Impressionismo: E. Manet (La déjeuner sur l'herbe; Bar alle Folies Bergère; Musica alla Tuileries)

Protagonisti dell'Impressionismo:

Monet

- Impression Soleil levant
- Cattedrali di Rouen
- Regate ad Argenteuil

Renoir

- Le Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

Degas

- L'Assenzio
- La lezione di danza

POST IMPRESSIONISMO

Cezanne: caratteri generali; analisi delle opere: I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Montagna a Sainte-Victoire

Seurat: caratteri generali; analisi delle opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Gauguin: caratteri generali; analisi delle opere: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?

Van Gogh: caratteri generali; analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera da letto; Campo di grano con corvi

LE AVANGUARDIE STORICHE

Introduzione

Le Avanguardie: Espressionismo tedesco e francese: I Fauves e Die Brücke

- Marzella di Kirchner
- La Danza di Matisse

Le Avanguardie: il Cubismo

- Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
- Guernica

Le Avanguardie: Il Futurismo

- Bambina che corre di Balla
- La città che sale di Boccioni

Le Avanguardie: il Dada

- Fontana di Duchamp

Le Avanguardie: L'Astrattismo (in sintesi)

Le Avanguardie: il Surrealismo (in sintesi)



IL DOPOGUERRA, VERSO LA CONTEMPORANEITÀ'

Cenni sintetici ai seguenti contenuti:

Pop Art

Arte Concettuale e Arte Povera

Land Art e Body Art

APPROFONDIMENTO DELL'ARTE DEL TERRITORIO: CREMONA E STRADIVARI

APPROFONDIMENTO DELL'ARTE DEL TERRITORIO: CREMONA E L'ARCHITETTURA FASCISTA

IL MUSEO (attività interdisciplinare con inglese)

Definizione di museo; breve excursus storico tra "contenuto" e "contenitore"; le funzioni del museo; aspetti comunicativi; i tipi di museo

qualche esempio:

Guggenheim di New York

Smithsonian

Getty

Met

Partenone di Nashville

Art Institute di Chicago

APPROFONDIMENTO DELL'ARTE DEL TERRITORIO: LE ISTITUZIONI MUSEALI DELLA CITTÀ'

ART NOUVEAU (attività interdisciplinare con francese)

La Belle époque: L'Art Nouveau

APPROFONDIMENTO DELL'ARTE DEL TERRITORIO: CREMONA LIBERTY