



**Programma svolto
a. s. 2023 - 2024**

Classe / Indirizzo: 5Atg

Materia: Laboratori tecnici

Docente: Attianese Vittoria

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

H1-Q-TecGra: Flusso di lavoro Comunicazione above the line e below the line. Mass media e mix della comunicazione.

Agenzia pubblicitaria: le figure professionali

Brand Identity - Brand manual

Moodboard Branding (Il percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale - Naming - Schizzi per progettazione marchio

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Il pattern

immagine coordinata: biglietto da visita, busta, carta intestata.

Progettazione pieghevole

Il menu

Grafica per espositore da banco Mockup

Prodotti per la comunicazione Above e Below the line

l'annuncio pubblicitario su rivista periodica

Affissione: progettare il manifesto

Il Packaging. La fustella: informazioni generali - le quote.

H2-Q-TecGra - Fotografia

Come si comporta la luce: diretta, diffusa, riflessa, rifratta.

Triangolo dell'esposizione. Diaframma, ISO, otturatore. Profondità di campo (F64, Adams), rumore, effetto di mosso (Balla "Dinamismo di cane al guinzaglio", fratelli Bragaglia, Picasso), sovraesposizione e sottoesposizione.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazione grafica realizzata con l'effetto "paper cut".

I2-S-Tec Gra - Il prodotto editoriale

Anatomia del libro, la struttura, la progettazione, tipologie di impaginazione (margini, colonne, inserimento del testo...)

La copertina e l'indice

Utilizzo di Adobe InDesign



I1-Q-TecGra Progetto video

Ore previste:

Dallo storyboard alla ripresa. Ripasso: le ottiche, campi e piani. Tecniche di ripresa e montaggio.

La progettazione: l'organizzazione.

Campi e piani

Figure professionali nel cinema

Glossario di grafica e cinema

La ripresa, i movimenti di macchina.

Il montaggio: la regola dei 180° - Lo scavalcamento di campo; il piano sequenza.

I generi cinematografici.

Utilizzo di Adobe Premiere

Film- registi citati:

Batman, Blade Runner (per atmosfera)

Alfred Hitchcock - *Vertigo*- *La donna che visse due volte* 1958 (per carrellata e zoom- effetto vertigo)

Sergio Leone *C'era una volta in America* (*Once Upon a Time in America*) 1984 - *C'era una volta il West* 1968 (tutti i movimenti di macchina)

Steven Spielberg - *Lo squalo* 1975 (per carrellata e zoom- effetto vertigo)

Quentin Tarantino *Jackie Brown* 1997 (carrellata laterale, montaggio: raccordo)

Kill Bill 2003- montaggio alternato

Stanley Kubrick *Shining* (*The Shining*) 1980

2001 odissea nello spazio 1968

Harry ti presento sally 1989 montaggio alternato

(Batman) *Il cavaliere oscuro* (*The Dark Knight*) Christopher Nolan (per scavalcamento di campo - soggettiva pseudosoggettiva)

Alfred Hitchcock - *Nodo alla gola* (1948) (per piano sequenza)

Orson Wells - *L'infernale Quinlan* (1958) (per piano sequenza)

Michelangelo Antonioni Antonioni - *Zabriskie point* 1970 - (montaggio discontinuo, Dilatazione del tempo, ripetizione della scena)

Cremona, 7 giugno 2024

Il docente
Vittoria Attianese