



Programma svolto a. s. 2023/2024

Classe / Indirizzo: **4ATU**

Materia: **Arte e territorio**

Docente: **Ricciardiello Beatrice**

Libro di testo: Diegoli M., Hernandez S., Arte e Territorio. Volume 1 - Dalla Preistoria al Gotico, Electa 2020; Diegoli M., Hernandez S., Arte e Territorio. Volume 2 - Dal Rinascimento al Neoclassicismo, Electa 2020

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

L'arte gotica

Periodizzazione e contesto. Le origini delle nazioni europee.

Architettura: elementi caratterizzanti l'architettura gotica, le cattedrali gotiche dell'île-de-France (soluzioni costruttive; il coro di Saint-Denis, la cattedrale di Nôtre Dame a Parigi, la cattedrale di Nôtre

Dame a Chartres, la cattedrale di Nôtre Dame a Reims; la vetrata: materiali e simbologia, l'esempio di Nôtre Dame e della Sainte-Chapelle a Parigi), il gotico cistercense (abbazia di Fossanova, basilica di San

Francesco ad Assisi), l'architettura gotica in Italia (le caratteristiche del Gotico nelle diverse aree dell'Italia, cattedrale di Santa Maria Assunta a Siena; i palazzi del potere comunale: il Broletto) e la corte di Federico II di Svevia (Castel del Monte). Approfondimento sull'incendio della cattedrale di Nôtre Dame a Parigi.

Scultura: il rapporto tra l'architettura e la scultura, le caratteristiche essenziali della scultura d'oltralpe in Francia (facciata della cattedrale di Nôtre Dame ad Amiens) e in Italia (Nicola Pisano e il Pulpito del Battistero di Pisa).

Pittura: Le scuole (fiorentina, senese e romana), la pittura a tempera su tavola e la pittura ad affresco. La pittura a tempera su tavola (tecnica; croci e tavole dipinte; soggetti).

Crocifissi: confronti con le croci gemmate altomedievali (Croce di Desiderio); la croce lignea dipinta (parti costitutive), approfondimento del confronto tra le iconografie del Cristo triumphans e del Cristo patiens (Giunta Pisano); Crocifisso della chiesa di San Domenico ad Arezzo e Crocifisso di Santa Croce di

Cimabue (approfondimento sull'alluvione di Firenze del 1966); Crocifisso di Giotto (Santa Maria Novella).

Il polittico: definizione e parti costitutive.

La pittura ad affresco: tecnica ed affresco "a giornate".

Il cantiere di Assisi: le origini della pittura moderna. La Crocifissione di Cimabue, "il Maestro di Isacco" (Isacco respinge Esaù), le Storie di San Francesco (Omaggio dell'uomo semplice, Rinuncia ai beni, Il presepe di Greccio) di Giotto e aiuti.



Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni (Compianto su Cristo morto).
La scuola senese: Simone Martini (Maestà).

Primo Rinascimento

Periodizzazione, contesto e caratteri generali; le "tre Maniere dell'arte" del Vasari.

Firenze e gli artisti "precursori"; scoperta della prospettiva e classicismo, in architettura, scultura e pittura.

Il concorso del 1401 (Ghiberti e Brunelleschi, formelle con il Sacrificio di Isacco)

Brunelleschi: la prospettiva; la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze

Donatello: San Giorgio da Orsanmichele (San Giorgio e basamento con San Giorgio mentre uccide il drago; la tecnica dello "stacciato"), David

Masaccio: Trinità di Santa Maria Novella, Storie di San Pietro (confronto tra Masaccio e Masolino: Tentazione di Adamo ed Eva e Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre; Il tributo della moneta) nella Cappella Brancacci della Chiesa del Carmine a Firenze.

La pittura fiamminga

Contesto e caratteri peculiari della pittura fiamminga, i rapporti con l'arte italiana, la tecnica della pittura ad olio, Jan van Eyck e il genere del ritratto (I coniugi Arnolfini)

La seconda metà del Quattrocento e la diffusione del Rinascimento

Urbanistica ed architettura nel Quattrocento: i principali centri del Rinascimento

Leon Battista Alberti: trattati, Palazzo Rucellai a Firenze, Tempio Malatestiano a Rimini

Piero della Francesca: Flagellazione di Cristo, Pala Montefeltro o Pala di Brera, Dittico degli Uffizi

Antonello da Messina: la diffusione della pittura ad olio ed il ritratto, Vergine annunciata

Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi del Castello di San Giorgio a Mantova, Cristo morto

Sandro Botticelli: l'allegoria mitologica; Primavera, Nascita di Venere

Leonardo

Contesto storico e geografico, mecenati. Il concetto di città ideale.

Cenni biografici; le principali vicende artistiche e l'evoluzione stilistica; il disegno come fondamento, la prospettiva aerea e lo sfumato.

Opere analizzate: Vergine delle Rocce (Louvre), Ultima Cena, Dama con l'ermellino, La Gioconda

Michelangelo

Contesto storico e geografico, mecenati.

Cenni biografici; le principali vicende artistiche e l'evoluzione stilistica.

Opere analizzate: Pietà, David, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina (lettura dell'opera; dettaglio: Creazione di Adamo), il Giudizio Universale della Cappella Sistina.

Raffaello

Contesto storico e geografico, mecenati.

Cenni biografici; le principali vicende artistiche e l'evoluzione stilistica.

Opere analizzate: Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, Madonna Sistina, Madonna della Seggiola, Scuola di Atene, Trasfigurazione, Sposalizio della Vergine (analogie e differenze con l'opera del Perugino), Disputa del Sacramento

Opere architettoniche: Basilica di San Pietro, Logge Vaticane, Domus Aurea



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"

Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona
TEL. 0372/21545 - FAX 0372/20092 C.F. 80003300193

Sito: www.liceomanin-cr.edu.it

e-mail: crpc02000a@istruzione.it - PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it

Sistema di
Gestione
Qualità
UNI EN ISO
9001
Certificato
(EA37)

AL DIRIGENTE SCOLASTICO
Liceo Ginnasio Statale "D. Manin"

Il/La sottoscritto/a RICCIARDI EUO BEATRICE
in servizio presso questo Istituto in qualità di DOCENTE T.I./T.D.

CHIEDE

alla S.V. di assentarsi per gg./ore 34 dal 17/07/2024 al 24/08/2024 per gg./ore

☒ ferie (ai sensi dell'art. 13 del C.C.N.L. 2002/2005) ☐ a.s. precedente - ☒ a.s. corrente

☐ festività sopresse (previste dalla legge 23/12/1977, n° 937)

☐ recupero

☐ permesso breve per n. ore su n. ore (si impegna a recuperare nei tempi e nei periodi previsti dal citato art.22)

☐ permesso retribuito (ai sensi dell'art. 15 del C.C.N.L. 2002/2005)

☐ concorsi - ☐ esami - ☐ motivi personali/familiari* - ☐ lutto

☐ malattia (ai sensi dell'art. 17 del C.C.N.L. 2002/2005) ☒ malattia figlio

☐ maternità: ☐ interdiz. compl.gestazione ☐ astensione obbligatoria ☐ astensione facoltativa

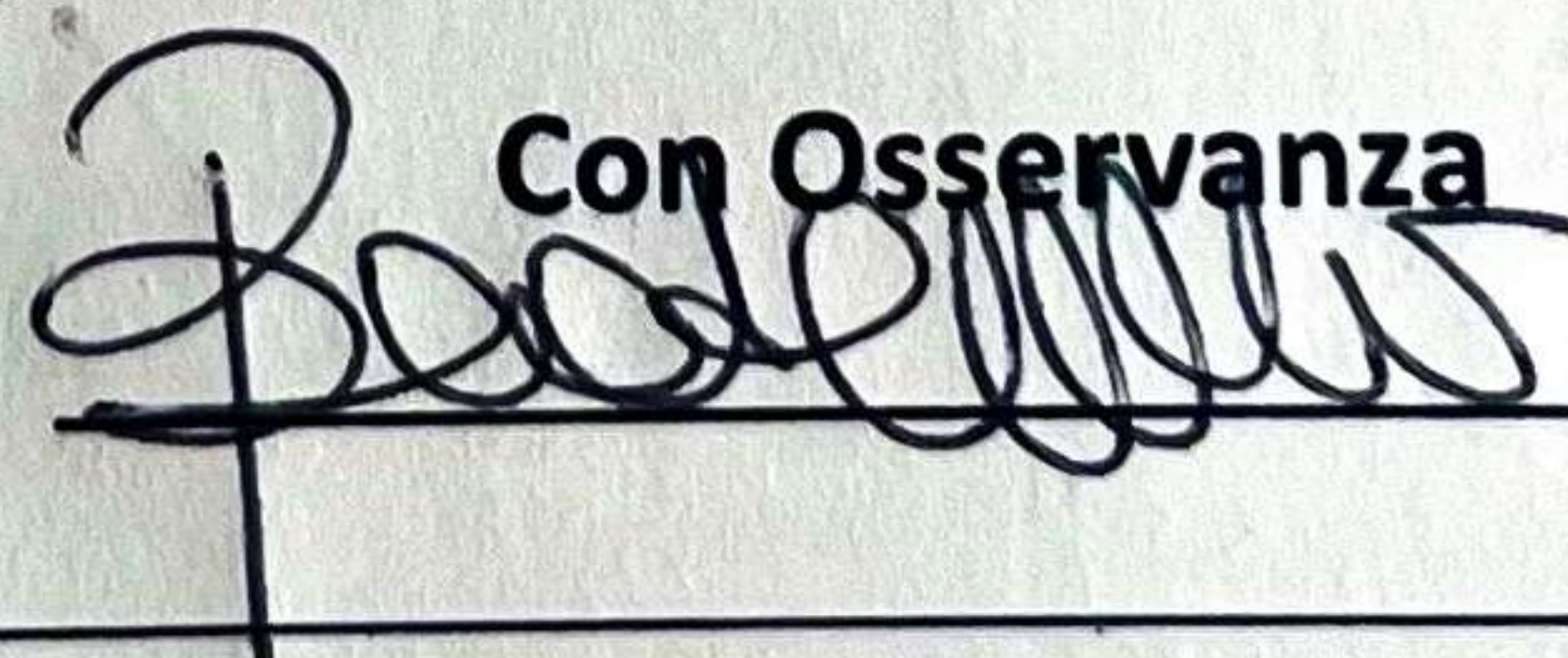
☐ aspettativa per motivi di famiglia/studio/ adozione

☐ altro caso previsto dalla normativa vigente: _____

☐ Legge 104/92

Durante il periodo di assenza il sottoscritto sarà domiciliato in _____
via _____ n° _____ tel. _____

• SI ALLEGA _____
Cremona li, _____

Con Osservanza


Vista la domanda,

☐ si concede

☐ non si concede

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Maria Grazia Nolli)

* Autodichiarazione relativa alla richiesta di permesso per motivi personali/familiari: