



Programma svolto a. s. 2023 / 2024

Classe: 4^a ATG
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 06/06/2024

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, *La mia nuova letteratura. Dal Seicento all'Ottocento*, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), *Divina Commedia. Antologia*, Editore C. Signorelli

Il Seicento, un secolo tra decadenza e sviluppo

Il secolo del Barocco: contesto storico e culturale

La poesia barocca.

Giambattista Marino: la vita, le opere e la poetica.

La lira, "Donna che cuce"

Galileo Galilei

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna", Giornata seconda

Il Settecento, l'età delle rivoluzioni

Contesto storico e culturale

L'Illuminismo e la letteratura illuministica Il Neoclassicismo. L'Illuminismo italiano

Pietro Verri: la vita, le opere. *Il Caffè*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Presentazione del "Caffè"

Cesare Beccaria: la vita e le opere. *Dei delitti e delle pene*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Contro la pena di morte" (capitolo XXVIII)

Carlo Goldoni

La vita e le opere.

La riforma del teatro.

La locandiera: presentazione dei caratteri generali dell'opera.

"Un'originale filosofia di vita".

Giuseppe Parini

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il Giorno: presentazione dei caratteri dell'opera.

"L'ardua scelta del Giovin Signore".

"La vergine cuccia"



Il romanzo europeo del Settecento

L'affermazione del romanzo, il romanzo settecentesco e i generi.

Il romanzo d'avventura. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. "La nuova realtà del naufrago"

Il romanzo epistolare. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, "Werther e Albert: un confronto sul suicidio".

Il romanzo gotico.

L'Ottocento

Contesto storico e culturale

Il Preromanticismo. L'età napoleonica. Il Romanticismo.

La poesia romantica in Italia. La letteratura del Risorgimento.

Goffredo Mameli, *Canto degli Italiani*.

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Il bacio a Teresa"

"La lettera da Ventimiglia"

Poesie: presentazione dei caratteri dell'opera.

Alla Musa. Alla sera. A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

Dei sepolcri: presentazione della struttura e dei caratteri dell'opera.

Il sepolcro come legame di affetti, come simbolo di civiltà, ispiratore di "egregie cose", come fonte di poesia.

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Canti: la genesi, la struttura, lo stile.

L'infinito. Alla luna. A Silvia. Il sabato del villaggio.

La canzone leopardiana.

"Illusioni" e "inganni" in Foscolo e in Leopardi.

La ginestra o il fiore del deserto (vv 1 – 7, 32 – 48, 52 – 58, vv 111 – 125, 145 – 157, 297 – 317).

Operette morali, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.

Il grande romanzo dell'Ottocento

Il romanzo in Francia e in Inghilterra.

Charles Dickens, *Tempi difficili*, "Coketown".

Il romanzo in Russia.

L'influenza del Realismo in Italia.

La narrativa americana dell'Ottocento.

La letteratura d'evasione.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

I Promessi sposi: la composizione e le edizioni; la trama completa e la struttura; i personaggi principali e secondari; l'ambientazione e i temi fondamentali; le fonti e i modelli; la lingua e lo stile.

Elementi di poetica. L'originalità del romanzo.

"Il sugo di tutta la storia", dal capitolo XXXVIII

A scelta ogni alunno ha approfondito uno dei seguenti episodi

"Don Abbondio incontra i bravi", dal capitolo I

"Renzo dall'Azzecagarbugli", dal capitolo III

Format programma svolto-revmag24



“Don Rodrigo e Padre Cristoforo”, capitolo VI
“Addio, monti”, dal capitolo VIII
“L’Innominato”, dai capitoli XX e XXI
“La madre di Cecilia”, dal capitolo XXXIV
“La morte di Don Rodrigo”, dal capitolo XXXV

Le *Odi*: caratteri dell’opera.
“Il cinque maggio”

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*
Ripasso delle caratteristiche generali della *Divina Commedia*.
Il Purgatorio: caratteri della cantica. La struttura.
Canto I
Canto VI
Canto XXXI – Sintesi
Canto XXXII – Sintesi
Canto XXXIII – Sintesi
Inferno e Purgatorio a confronto.

CITTADINANZA - UdA di Educazione civica

L’Agenda ONU 2030 – Obiettivo 16 – Pace, giustizia e istituzioni forti

Educazione alla legalità – “La lotta all’illegalità e alle mafie”

Il concetto di illegalità e di illegalità capillare. La micro – criminalità: le baby – gang.

I “colletti bianchi”. Le organizzazioni criminali.

Il metodo mafioso e le modalità per contrastarlo.

La lotta alla mafia come programma culturale: l’associazione *Libera, E!state Liberi, Libera memoria, Addiopizzo*.

L’uso sociale dei beni confiscati alla mafia.

Produzione e tipologie testuali

Durante l’anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che poetico;

comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

Il riassunto. La relazione.

Cremona, lì 6 giugno 2024

La docente

f.to *Maria Chiara Panizza*