



Programma svolto

a. s. 2022/23

Classe: IV Atg

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Salomoni Angela

TESTO IN USO

M. SAMBUGAR – G. SALÀ, Letteratura +, vol. 2 Dal Barocco al Romanticismo, Editore La Nuova Italia

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 1 giugno 2023

Elenco dei contenuti

IL SEICENTO, UN'EPOCA DI CONTRADDIZIONI

Il secolo del Barocco: dalla Riforma alla Controriforma, la vita culturale nell'Italia del Seicento;

l'affermazione del Barocco, la lirica barocca, il teatro barocco.

Giambattista Marino: la vita, le opere e la poetica.

La lira, "Specchio dell'amata"

Adone, "Elogio della rosa"

Galileo Galilei e la "nuova scienza"

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: presentazione dei caratteri dell'opera.

"I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit"

"Osservare per capire"

IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI

L'Illuminismo, una nuova mentalità: l'uomo al centro del mondo, le origini, le novità, la diffusione, rapporti con la religione, con l'economia, con il pensiero politico.

La letteratura illuministica

L'Illuminismo italiano

Pietro Verri: la vita, le opere. Il Caffè: presentazione dei caratteri dell'opera.

“Nasce un nuovo giornale”

Cesare Beccaria: la vita e le opere. Dei delitti e delle pene: presentazione dei caratteri dell'opera.

“No alla pena di morte”

IL ROMANZO DEL SETTECENTO

L'affermazione del romanzo, il romanzo settecentesco e i generi.

Il romanzo inglese e il romanzo francese.

Daniel Defoe, Robinson Crusoe. “Il primo pane di Robinson”

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

La locandiera: presentazione dei caratteri generali dell'opera.

“Le malizie di Mirandolina”. “Il misogino sedotto”.

Le smanie per la villeggiatura: caratteri generali dell'opera.

Le baruffe chiozzotte: caratteri generali dell'opera.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica. Sue diverse tendenze.

Il Preromanticismo: una nuova sensibilità. Sua diffusione in Europa.

Giuseppe Parini

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il Giorno: presentazione dei caratteri dell'opera.

“Il risveglio del giovin signore”.

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: presentazione dei caratteri dell'opera.

“Tutto è perduto”

“Il colloquio con Parini”

“Lettera di addio a Teresa”

Poesie: presentazione dei caratteri dell'opera.

Alla Musa. Alla sera. A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

Dei sepolcri: presentazione della struttura e dei caratteri dell'opera.

Il sepolcro come legame di affetti, come simbolo di civiltà, ispiratore di “egregie cose”,

come fonte di poesia.

DAL CONGRESSO DI VIENNA ALL'UNITÀ D'ITALIA

Il Romanticismo.

I caratteri della cultura romantica.

Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico.

La poetica romantica.

Il Romanticismo in Europa.

Il Romanticismo in Italia. La letteratura del Risorgimento.

Approfondimento: l'opera di Giuseppe Verdi.

Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni. "Gli italiani e la letteratura europea"

Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo. "Ottentotti, parigini e popolo".

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Zibaldone, "Il piacere ossia la felicità"

Canti: la genesi, la struttura, lo stile.

L'infinito. A se stesso. Alla luna. A Silvia. Il sabato del villaggio.

La canzone leopardiana.

"Illusioni" e "inganni" in Foscolo e in Leopardi.

Operette morali, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. L'approdo al romanzo storico. Il pensiero e la poetica. La questione della lingua.

I Promessi sposi: la composizione e le edizioni; la trama completa e la struttura; i personaggi principali e secondari; l'ambientazione e i temi fondamentali; le fonti e i modelli; la lingua e lo stile.

Elementi di poetica. L'originalità del romanzo.

"Don Abbondio incontra i bravi", dal capitolo I

"Renzo dall'Azzecca-garbugli", dal capitolo III

"Don Rodrigo e Padre Cristoforo", capitolo VI

"Addio, monti", dal capitolo VIII

"L'Innominato", dai capitoli XX e XXI

"La madre di Cecilia", dal capitolo XXXIV

"La morte di Don Rodrigo", dal capitolo XXXV

"Il sugo di tutta la storia", dal capitolo XXXVIII

LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO

Il Realismo

I caratteri del romanzo realista. Il romanzo realista a sfondo sociale. Il romanzo realista e l'indagine psicologica. Principali autori e autrici.

DIVINA COMMEDIA-PURGATORIO

Testo in uso (allegato all'Antologia)

M. Sambugar – G. Salà (a cura di), Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia

Ripasso caratteri generali della Divina Commedia.

Il Purgatorio: caratteri della cantica. La struttura.

Lettura delle sintesi di tutti i canti

Inferno e Purgatorio a confronto.

CITTADINANZA – U. d A. di Educazione civica

L'Agenda ONU 2030 – Obiettivo 16 – Pace, giustizia e istituzioni forti

Educazione alla legalità – “La lotta all'illegalità e alle mafie”

- o Le origini della mafia e gli ultimi padrini
- o Leonardo Sciascia, “il giorno della civetta”
- o Mafia.... negli anni 70 arrivano le mafie al nord
- o Le 5 mafie più potenti in Italia
- o Cosa nostra struttura e segreti della mafia più potente del mondo
- o Cosa Nostra le donne della mafia
- o Breve storia delle mafie.
- o I protagonisti della lotta alla mafia.
- o La legislazione anti – mafia.
- o La mafia diventa impresa: i settori in cui agisce la criminalità organizzata.
- o Giornalismo e lotta antimafia: Roberto Saviano.
- o L'Ecomafia e la “Terra dei fuochi”.

Le lezioni sono state ingrate dalla lettura di articoli di giornali attraverso la piattaforma MLOL.

Produzione e tipologie testuali

Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

- o comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che poetico;
- o comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo;
- o riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.
- o il riassunto.
- o la relazione.

Cremona, lì 1 giugno 2023

f.to *Salomeni Angela*