



Programma svolto
a. s. 2021/22

Classe: IV ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

TESTO IN USO

M. SAMBUGAR – G. SALÀ, *Letteratura +*, vol. 2 Dal Barocco al Romanticismo, Editore La Nuova Italia

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 8 giugno 2022

Elenco dei contenuti

Il Seicento, un'epoca di contraddizioni

Il secolo del Barocco: dalla Riforma alla Controriforma, la vita culturale nell'Italia del Seicento; l'affermazione del Barocco, la lirica barocca, il teatro barocco.

Giambattista Marino: la vita, le opere e la poetica.

La lira, "Specchio dell'amata"

Adone, "Elogio della rosa"

Galileo Galilei e la "nuova scienza"

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: presentazione dei caratteri dell'opera.

"I seguaci di Aristotele e l'*ipse dixit*"

"Osservare per capire"

Il Settecento, secolo dei Lumi e delle rivoluzioni

L'Illuminismo, una nuova mentalità: l'uomo al centro del mondo, le origini, le novità, la diffusione, rapporti con la religione, con l'economia, con il pensiero politico.

La letteratura illuministica

L'Illuminismo italiano

Pietro Verri: la vita, le opere. *Il Caffè*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Nasce un nuovo giornale"

Cesare Beccaria: la vita e le opere. *Dei delitti e delle pene*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"No alla pena di morte"

Il romanzo del Settecento

L'affermazione del romanzo, il romanzo settecentesco e i generi.

Il romanzo inglese e il romanzo francese.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. "Il primo pane di Robinson"

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

La locandiera: presentazione dei caratteri generali dell'opera.

"Le malizie di Mirandolina". "Il misogino sedotto".

Le smanie per la villeggiatura: caratteri generali dell'opera.

Le baruffe chiozzotte: caratteri generali dell'opera.



Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica. Sue diverse tendenze.

Il Preromanticismo: una nuova sensibilità. Sua diffusione in Europa.

Giuseppe Parini

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il Giorno: presentazione dei caratteri dell'opera.

“Il risveglio del giovin signore”.

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: presentazione dei caratteri dell'opera.

“Tutto è perduto”

“Il colloquio con Parini”

“Lettera di addio a Teresa”

Poesie: presentazione dei caratteri dell'opera.

Alla Musa. Alla sera. A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

Dei sepolcri: presentazione della struttura e dei caratteri dell'opera.

Il sepolcro come legame di affetti, come simbolo di civiltà, ispiratore di “egregie cose”, come fonte di poesia.

Dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia

Il Romanticismo.

I caratteri della cultura romantica.

Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico.

La poetica romantica.

Il Romanticismo in Europa.

Il Romanticismo in Italia. La letteratura del Risorgimento.

Approfondimento: l'opera di Giuseppe Verdi.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. “Gli italiani e la letteratura europea”

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*. “Ottentotti, parigini e popolo”.

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Zibaldone, “Il piacere ossia la felicità”

Canti: la genesi, la struttura, lo stile.

L'infinito. A se stesso. Alla luna. A Silvia. Il sabato del villaggio.

La canzone leopardiana.

“Illusioni” e “inganni” in Foscolo e in Leopardi.

La ginestra o il fiore del deserto (vv 1 – 7, 32 – 48, 52 – 58, vv 111 – 125, 145 – 157, 297 – 317).

Operette morali, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.



Alessandro Manzoni

La vita e le opere. L'approdo al romanzo storico. Il pensiero e la poetica. La questione della lingua.
I Promessi sposi: la composizione e le edizioni; la trama completa e la struttura; i personaggi principali e secondari; l'ambientazione e i temi fondamentali; le fonti e i modelli; la lingua e lo stile.

Elementi di poetica. L'originalità del romanzo.

"Don Abbondio incontra i bravi", dal capitolo I

"Renzo dall'Azzecagarbugli", dal capitolo III

"Don Rodrigo e Padre Cristoforo", capitolo VI

"Addio, monti", dal capitolo VIII

"L'Innominato", dai capitoli XX e XXI

"La madre di Cecilia", dal capitolo XXXIV

"La morte di Don Rodrigo", dal capitolo XXXV

"Il sugo di tutta la storia", dal capitolo XXXVIII

La narrativa dell'Ottocento

Il Realismo

I caratteri del romanzo realista. Il romanzo realista a sfondo sociale. Il romanzo realista e l'indagine psicologica. Principali autori e autrici.

Testo in uso (allegato all'Antologia)

M. Sambugar – G. Salà (a cura di), Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia

Ripasso caratteri generali della *Divina Commedia*.

Il Purgatorio: caratteri della cantica. La struttura.

Canto I

Canto VI

Canto XXXI – Sintesi

Canto XXXII – Sintesi

Canto XXXIII – Sintesi

Inferno e Purgatorio a confronto.

CITTADINANZA - UdA di Educazione civica

L'Agenda ONU 2030 – Obiettivo 16 – Pace, giustizia e istituzioni forti

Educazione alla legalità – “La lotta all'illegalità e alle mafie”

Il concetto di illegalità e di illegalità capillare. La micro – criminalità: le baby – gang.

I “colletti bianchi”. Le organizzazioni criminali.

Il metodo mafioso e le modalità per contrastarlo.

La lotta alla mafia come programma culturale: l'associazione *Libera, E!state Liberi, Libera memoria, Addiopizzo*.

L'uso sociale dei beni confiscati alla mafia.

Produzione e tipologie testuali

Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che poetico;

comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

Il riassunto. La relazione.

Cremona, lì 8 giugno 2022

L'insegnante
f.to *Maria Chiara Panizza*