



## Programma svolto

a.s. 2022/2023

Classe: 3AE

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Tonarelli Amedeo

Testo in adozione: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura*, vol. 1, ed. C. Signorelli Scuola

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe.

### Il Medioevo

La nascita dell'Europa:

- Il sistema feudale e le monarchie nazionali
- La ripresa economica
- Eresie e ordini mendicanti
- Dal Comune alla Signoria

Il potere della Chiesa e la forza laica:

- La lettura allegorica del mondo
- Spazio, tempo e conoscenza
- La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale
- Il mondo culturale medievale
- Alle origini della letteratura moderna

Alle origini della letteratura occidentale:

- In Francia: la *chanson de geste* e il romanzo cortese
- La poesia provenzale
- Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa
- La scuola siciliana
- Resoconti di viaggio

Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica:

- Il «dolce stil novo»
- Donne, taverne e vita sregolata: la poesia comico-realistica

Testi: *Cantico di frate Sole, Io voglio del ver la mia donna laudare, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, S'ï fosse foco, arderei 'l mondo.*

## Dante Alighieri e la Divina Commedia / L'Inferno

La vita e le opere del «padre della lingua italiana»

Il pensiero: un sistema profondamente religioso

Le tre fasi della produzione poetica

*Vita nuova e Rime*

*La Commedia*

Testi: *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova)*, *Inferno*, canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

## Francesco Petrarca e il Canzoniere

La vita e le opere di un poeta «umanista»

Il pensiero e la poetica: la poesia come introspezione

*Il Canzoniere*

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere)*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere)*, *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere)*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere)*, *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere)*, *La vita fugge, et non s'arresta una hora (Canzoniere)*, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (Canzoniere)*.

## Boccaccio e il Decameron

La vita e le opere di uno scrittore poliedrico

Il pensiero e la poetica: l'invenzione dell'arte del narrare

*Il Decameron*

Testi: *La peste a Firenze (Decameron)*, *Adreuccio da Perugia (Decameron)*, *Lisabetta da Messina (Decameron)*, *Nastagio degli Onesti (Decameron)*, *Federigo degli Alberighi (Decameron)*, *Chichibio (Decameron)*, *Frate Cipolla (Decameron)*, *Calandrino e il porco (Decameron)*.

## Il Quattrocento e il Cinquecento

Dall'Europa al Nuovo Mondo:

- Signorie e monarchie
- La scoperta del Nuovo Mondo
- Riforma protestante e Controriforma

La riscoperta dell'uomo:

- Umanesimo e Rinascimento
- L'uomo al centro del mondo
- Il naturalismo rinascimentale
- La letteratura: le premesse dell'Umanesimo
- La produzione letteraria rinascimentale
- Il mondo culturale rinascimentale

La poesia del Quattrocento:

- La poesia degli umanisti
- Lorenzo il Magnifico, principe umanista
- Angelo Poliziano

La trattatistica rinascimentale:

- I trattati sul «come fare»
- Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini

### Machiavelli e Il Principe

La vita e le opere di un acuto osservatore della realtà

Il pensiero: la politica come scienza autonoma

*Il Principe*

La *Mandragola*

Testi: *Le tipologie del principato (Il Principe)*, *I principati nuovi conquistati con la propria virtù (Il Principe)*, *La volpe e il leone (Il Principe)*, *Virtù contro fortuna (Il Principe)*.

### Ariosto e l'Orlando furioso

La vita e le opere di un «nobile ferrarese»

Il pensiero e la poetica: uno sguardo disincantato sul mondo

*L'Orlando furioso*

Testi: *Proemio (Orlando furioso)*, *Angelica e i suoi inseguitori (Orlando furioso)*, *Il palazzo di Atlante (Orlando furioso)*, *Angelica e Medoro (Orlando furioso)*, *La follia di Orlando (Orlando furioso)*, *Astolfo sulla Luna (Orlando furioso)*.

### Didattica della scrittura

Testi espositivi, argomentativi, di ordine generale e analisi del testo

La disciplina concorre all'Unità di Apprendimento di Educazione civica tramite la trattazione del *Convivio* come banchetto per nutrire le menti e rivolto ad un pubblico ampio e del *Decameron* come tentativo di evasione e di ordine di fronte allo sconvolgimento della peste.

Cremona, 8 giugno 2023

Prof. Amedeo Tonarelli