



Programma svolto  
a. s. 2021-2022

Classe: III A Turismo

Materia: ITALIANO

Docente: **Monica Parrella**

*L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe*

Elenco dei contenuti

IL MEDIOEVO

Il contesto storico e politico

L'economia e la società

La cultura medievale

L'epica medievale

La letteratura cortese

La poesia italiana tra Duecento e Trecento: la poesia religiosa e didascalica, la poesia lirica, la poesia comico-realistica.

Francesco d'Assisi (Cantico delle creature)

Jacopone da Todi (Donna de Paradiso)

Jacopo da Lentini ( Io m'aggio posto in core a Dio  
servire, Amor è uno desio che ven da core)

Guittone d'Arezzo ( Tuttor ch'eo dirò , gioiva cosa)

Cielo d'Alcamo ((Rosa fresca aulentissima)

Guido Guinizzelli (Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare)

Guido Cavalcanti (Voi che per li occhi mi passaste 'l core)

Cecco Angiolieri (S'i' fosse foco, arderei 'l mondo)

Dante Alighieri

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Vita nova (Il saluto di Beatrice)

Convivio

De vulgari eloquentia)

Epistole

Monarchia

La divina commedia: gli aspetti fondamentali dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I,, II III, V, ,VI, X, XIII, XXVI , XXXIV

La prosa italiana tra Duecento e Trecento

La prosa italiana nell'età comunale



### Francesco Petrarca e il Canzoniere

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Secretum: L'accidia

Canzoniere (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge, et non s'arresta un'hora)

### Giovanni Boccaccio e il Decameron

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Decameron (Ambientazione, struttura e stile)

Lettura di: Ser Ciappelletto da Prato, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da

Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru. Griselda

Il Corbaccio

## IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

### Umanesimo

### Rinascimento

### Controriforma

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato (cenni)

Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Orlando furioso: genere, composizione, trama, personaggi, ambientazione, tecnica narrativa, stile  
Lettura di: Proemio e antefatto

Machiavelli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Il principe: genere, composizione, trama, personaggi, ambientazione, tecnica narrativa,

Cremona, 4 giugno 2022

Docente  
Monica Parrella