



- Ceramografia: tecnica a figure nere (Aiace e Achille che giocano ai dadi) e a figure rosse.
- Scultura: kouros e kore, le sculture frontonali.

Il periodo Classico

Periodizzazione e contesti.

Età severa e classica:

- Urbanistica ed Architettura: l'Acropoli di Atene (Partenone), il teatro
- Scultura

Statuaria di età severa

Discobolo di Mirone, Bronzi di Riace

Statuaria di età classica

Policleto: Doriforo

Fidia: Atena Parthénos e i marmi del Partenone

Il periodo Ellenistico

Il concetto di Ellenismo. Contesto storico e caratteri generali.

- Scultura: Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo
- Architettura: Altare di Pergamo, Artemision di Efeso

L'Età Romana

Periodizzazione e contesti

Urbanistica: urbanistica e spazi pubblici a Roma e nelle città di fondazione romana (foro)

Architettura: origine degli edifici templari; le influenze degli ordini architettonici greci e della tradizione etrusca (cenni all'ordine tuscanico)

Architettura:

Architettura pubblica (la basilica), architettura privata (domus, insula e villa), edifici di spettacolo (teatro e anfiteatro, l'esempio dell'Anfiteatro Flavio), edifici termali, edifici templari (Pantheon).

L'Arte Paleocristiana

Periodizzazione e contesti.

L'impronta della Chiesa sul territorio: diocesi, pieve e prime comunità monastiche.

Il nuovo valore simbolico delle immagini (la nascita e lo sviluppo dell'iconografia cristiana).

La struttura e la nuova funzione della basilica (la nascita dell'architettura cristiana).

L'Arte a Ravenna

L'arte a Ravenna nel periodo imperiale, ostrogoto e giustiniano

I mosaici del Mausoleo di Galla Placidia (Buon Pastore), di Sant'Apollinare Nuovo (Palazzo di Teodorico) e di San Vitale (Giustiniano e Teodora).



Programma svolto a. s. 2023/2024

Classe / Indirizzo: 3ATU

Materia: Arte e territorio

Docente: Ricciardiello Beatrice

Libro di testo: Diegoli M., Hernandez S., Arte e Territorio. Volume 1 - Dalla Preistoria al Gotico, Electa 2020

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

La Preistoria e le Civiltà del Vicino Oriente

Periodizzazione e contesti. Le prime rappresentazioni artistiche.

Arte paleolitica: arte parietale (grotte di Chauvet, Lascaux, Altamira, Cueva de las Manos), "veneri" (definizione di rilievo e tutto tondo, venere di Willendorf)

Arte neolitica: invenzione della ceramica, incisioni rupestri (in sintesi)

Architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech (Stonehenge); il sistema trilitico; il nuraghe.

Arte Mesopotamica: contesto (in sintesi), i Sumeri e lo sviluppo urbano (nascita della città e introduzione del mattone; la ziggurat di Ur), i Babilonesi (Porta di Ishtar). Le sette Meraviglie del Mondo Antico.

Arte Egizia: contesto (in sintesi), l'architettura funebre (le piramidi; la necropoli di Giza), l'architettura templare (in sintesi), i caratteri principali della statuaria e della pittura. Il tempio di Abu Simbel.

La Civiltà Minoica e Micenea

Periodizzazione e contesti. I popoli dell'Egeo: Minoici e Micenei

Civiltà minoica: i palazzi cretesi e l'esempio del Palazzo di Cnosso (struttura e funzione), la pittura parietale (tecnica dell'affresco e Taurocatapsia), cenni sulla ceramica.

Civiltà micenea: mura e porte (Porta dei Leoni a Micene), il palazzo miceneo (il megaron), tombe a Tholos.

Il periodo Greco Arcaico

Introduzione, periodizzazione e contesti.

Medioevo ellenico ed età di formazione:

- Urbanistica: nascita della polis
- Ceramografia: stile protogeometrico; stile geometrico, stile orientalizzante; le principali forme ceramiche.

Età arcaica:

- Urbanistica: sviluppo della polis; gli spazi della vita pubblica (agorà) e il Contado.
- Architettura: elaborazione dei caratteri dell'architettura templare; le principali piante dei templi greci; ordini architettonici (significato di ordine architettonico; dorico, ionico, corinzio ed elementi architettonici caratteristici; le correzioni ottiche) ed esempi.



L'area veneta

Il contesto storico e sociale.

Elementi caratterizzanti la pittura veneta: la pittura tonale.

I principali protagonisti Giorgione e Tiziano.

Giorgione: cenni biografici; La tempesta

Tiziano: Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino,

Il Manierismo

Periodizzazione e contesto.

Dalla "Maniera" al "Manierismo", la diaspora degli artisti.

Esempi: Giambologna (Ratto delle Sabine), Benvenuto Cellini (Perseo con testa di Medusa).

Parmigianino (autoritratto), Pontormo (Deposizione).

Il primo Seicento

Il filone naturalistico: la pittura di Caravaggio Michelangelo Merisi. Vita, tecnica e opere: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Ragazzo morso da un Ramarro, Bacco, Scudo con testa di Medusa, Cena in Emmaus,

Il filone classicista: Annibale Carracci. Vita, tecniche ed opere: Mangiafagioli, Pietà, Autoritratto con altre figure

Cremona, 04/06/2024

Il docente
