



Programma svolto
a. s. 2021/2022

Classe: 3 ATu

Materia: Arte e Territorio

Docente: Valentina Rigoli

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

ASPETTI INTRODUTTIVI ALLA DISCIPLINA

Definizione di opera d'arte; come si legge un'opera d'arte

Definizione di Bene Culturale: conoscere l'evoluzione del concetto di bene culturale a partire dall'articolo 9 della nostra Costituzione; Beni materiali e immateriali; da Bene a Patrimonio: un cambio di prospettiva

ARTE CRETESE

Cronologia e contesto storico-geografico

I palazzi: struttura e caratteristiche generali

Le caratteristiche della pittura murale

Il Palazzo di Cnosso

Taurocatapsia

Ceramografia: lo stile di Kamares e la Brocchetta di Gurnià

ARTE MICENEA

Cronologia e contesto storico-geografico

Il palazzo-fortezza: struttura e caratteristiche generali

Tesoro di Atreo

Maschera di Agamennone

Cenni alla ceramografia

ARTE GRECA: PERIODO GEOMETRICO

Periodizzazione dell'arte greca

Lo stile geometrico

Vaso del Dipylon

Dama di Auxerre

ARTE GRECA: PERIODO ARCAICO

Struttura generale del tempio greco (pianta e alzato)

Le correzioni ottiche

Le caratteristiche generali dell'ordine dorico, ionico, corinzio

I templi greci di Paestum

La scultura arcaica: kouros e kore e caratteristiche generali ed evoluzione

Cleobi e Bitone

Tempio di Aphaia a Egina



Il problema del frontone e il tempo di Artemide a Corfù (frontone con Medusa)

Ceramografia: tecnica a figure nere e rosse

Il Vaso Francois

L'anfora di Achille e Aiace

La Kylix di Achille e Patroclo

ARTE GRECA: PERIODO CLASSICO e SEVERO

Caratteri dello stile severo e la tecnica della fusione a cera persa

Le caratteristiche dell'arte classica in generale

Analisi e descrizione delle opere seguenti:

Il Partenone (architettura e apparato decorativo)

L'Acropoli di Atene

il Discobolo

i Bronzi di Riace

Auriga di Delfi

ARTE GRECA: dal TARDOCLASSICISMO ed ELLENISTI CO

Dal tramonto di Atene alla formazione dei regni ellenistici: la ricerca di nuovi valori formali

Analisi e descrizione delle opere seguenti:

Hermes e Dioniso di Prassitele

L'Apoxyomenos di Lisippo

Menade danzante di Skopas

Pugile delle terme

Laocoonte

Nike di Samotracia

LA CIVILTÀ ROMANA

I caratteri generali e la periodizzazione

Infrastrutture e nuove tecniche edilizie

La struttura del tempio romano

Il Pantheon: analisi dell'opera

La struttura del foro in generale

Il Foro di Traiano: analisi dell'opera

L'evoluzione del rilievo storico (in generale)

La colonna di Traiano: analisi dell'opera

Ara Pacis: analisi dell'opera

Arco di Tito: analisi dell'opera

Arco di Costantino: analisi dell'opera

La struttura di teatro, anfiteatro, circo e terme (in generale)

Il Colosseo: analisi dell'opera

Il ritratto romano (evoluzione): Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo, statua equestre di Marc Aurelio

I 4 stili della pittura

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Le caratteristiche della basilica paleocristiana, i nuovi simboli cristiani.

Arte a Ravenna (le tre fasi: il tardo impero, Teodorico, Giustiniano):

Analisi delle opere (cenni all'architettura e apparato musivo)



Mausoleo di Galla Placidia
Il Battistero degli ortodossi
Il Battistero degli Arian
Sant'Apollinare Nuovo
Mausoleo di Teodorico
San Vitale

L'ARTE DEI LONGOBARDI

Caratteri generali e aspetti dell'arte orafa
Analisi delle opere:
L'altare del duca Ratchis
Frontale dell'elmo di Agilulfo

L'ARTE ROMANICA

(da svolgersi come attività estiva attraverso materiali caricati su Classroom)

Introduzione all'Arte Romanica: cronologia, aree di diffusione; caratteri peculiari.

L'Architettura Romanica: elementi costitutivi; differenze regionali (Romanico Padano, Toscano, Adriatico, Meridionale).

La scultura Romanica.