

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE







Programma svolto a. s. 2022/23

Classe: 2[^] ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 05/06/2023

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, *Il caffè letterario*, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

Il testo poetico

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Il "significato" dei suoni

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

Competenze per la poesia

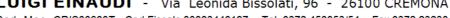
La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LUIGI EINAUDI - Via Leonida Bissolati, 96 - 26100 CREMONA







I grandi autori della poesia italiana

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La sabbia del Tempo

U. Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: Myricae,

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

X Agosto

La mia sera

Il temporale

II lampo

Il tuono

Il fanciullino

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: L'Allegria,

Sentimento del Tempo, Il Dolore.

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Mattina

Soldati

I fiumi

I temi della poesia

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

Gli affetti familiari

M. Cucchi, '53

U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

U. Saba, A mia moglie

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turoldo, Il ricordo di un amico

W. Szymborska, Un'adolescente

Voci d'amore

J. Prévert, I ragazzi che si amano

Saffo, Effetti d'amore

L'uomo e la storia

P. Levi, Se questo è un uomo

F. Fortini, Quel giovane tedesco

N. Hikmet. Mattino

L'uomo e la natura

A. Pozzi, Bellezza

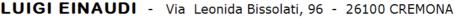
Il desiderio di infinito

C. Baudelaire, L'albatro

Il tempo e la memoria

G. D'Annunzio, La sabbia del Tempo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE





Cod. Mec. CRIS00600T - Cod.Fiscale 80003440197 - Tel. 0372 458053/54 - Fax 0372 23238 Web: www.einaudicremona.edu.it - e-mail: info@einaudicremona.it - cris00600t@pec.istruzione.it

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

Capitolo XXI – "La notte dell'Innominato" (ripasso)

Capitolo XXXIII – "La vigna e la casa di Renzo" Capitolo XXXIV – "La madre di Cecilia"

Capitolo XXXV - "Renzo perdona Don Rodrigo"

Capitolo XXXVIII – "Il sugo di tutta la storia"

Il teatro

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

La tragedia

Il genere tragico

Le origini

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere (in breve) Amleto: trama. Dall'Amleto, "Essere o non essere"

La commedia

Il genere comico

La commedia classica greca e latina

La commedia dell'arte

Carlo Goldoni: la vita e le opere (in breve)

La locandiera: trama. Da La locandiera, "Il Cavaliere innamorato". Video del monologo iniziale.

Il dramma borghese

Le caratteristiche

Henrik Ibsen: la vita e le opere (in breve)

Casa di bambola: trama. Da Casa di bambola, "La decisione di Nora". Video della scena finale.

Il teatro del Novecento

Il teatro dell'assurdo

Il teatro politico

Il teatro d'attore

Eugène Ionesco: la vita e le opere (in breve)

Il rinoceronte: trama. Da Il rinoceronte, "La tentazione di cedere"

Temi di Cittadinanza

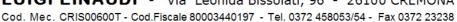
Educazione ambientale – La salvaguardia dell'ambiente

M. Corona, "Brutto risveglio"

M. Tozzi, "Frane, alluvioni e colate di fango.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE LUIGI EINAUDI - Via Leonida Bissolati, 96 - 26100 CREMONA



Web: www.einaudicremona.edu.it - e-mail: info@einaudicremona.it - cris00600t@pec.istruzione.it



Uda di Educazione civica

AGENDA ONU 2030

OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città. Le *green city*: linee guida. Esempi di *green city* nel mondo e in Italia. I piccoli gesti quotidiani per vivere *green*. Città e comunità sostenibili - Le *smart cities*. Le buone pratiche per una città sostenibile. Quello che possiamo fare noi

GRAMMATICA - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, Chiaramente, Fabbri Editori - Erickson

MORFOI OGIA

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine,

di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunzione, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali e periodo ipotetico, comparative, modali, strumentali, avversative, limitative, eccettuative, aggiuntive.

Discorso diretto e indiretto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

LUIGI EINAUDI - Via Leonida Bissolati, 96 - 26100 CREMONA



Cod. Mec. CRIS00600T - Cod.Fiscale 80003440197 - Tel. 0372 458053/54 - Fax 0372 23238 Web: www.einaudicremona.edu.it - e-mail: info@einaudicremona.it - cris00600t@pec.istruzione.it

Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, *Il Caffè letterario*, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessivo

Durante l'anno scolastico sono state svolte otto simulazioni di prove Invalsi di Italiano.

Cremona, lì 05/06/2023

L'insegnante

f. to Maria Chiara Panizza