



**Programma svolto
a. s. 2022/23**

Classe: 2^ ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 05/06/2023

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, *Il caffè letterario*, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

Il testo poetico

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Il "significato" dei suoni

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma



I grandi autori della poesia italiana

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La sabbia del Tempo

U. Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

X Agosto

La mia sera

Il temporale

Il lampo

Il tuono

Il fanciullino

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: *L'Allegria*, *Sentimento del Tempo*, *Il Dolore*.

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Mattina

Soldati

I fiumi

I temi della poesia

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

Gli affetti familiari

M. Cucchi, '53

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*

U. Saba, *A mia moglie*

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turoldo, *Il ricordo di un amico*

W. Szyborska, *Un'adolescente*

Voci d'amore

J. Prévert, *I ragazzi che si amano*

Saffo, *Effetti d'amore*

L'uomo e la storia

P. Levi, *Se questo è un uomo*

F. Fortini, *Quel giovane tedesco*

N. Hikmet, *Mattino*

L'uomo e la natura

A. Pozzi, *Bellezza*

Il desiderio di infinito

C. Baudelaire, *L'albatro*

Il tempo e la memoria

G. D'Annunzio, *La sabbia del Tempo*



Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

Capitolo XXI – “La notte dell’Innominato” (ripasso)

Riassunto dei seguenti capitoli: XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII

Capitolo XXXIII – “La vigna e la casa di Renzo”

Capitolo XXXIV – “La madre di Cecilia”

Capitolo XXXV – “Renzo perdona Don Rodrigo”

Capitolo XXXVIII – “Il sugo di tutta la storia”

Il teatro

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

La tragedia

Il genere tragico

Le origini

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere (in breve)

Amleto: trama. Dall'*Amleto*, “Essere o non essere”

La commedia

Il genere comico

La commedia classica greca e latina

La commedia dell'arte

Carlo Goldoni: la vita e le opere (in breve)

La locandiera: trama. Da *La locandiera*, “Il Cavaliere innamorato”. Video del monologo iniziale.

Il dramma borghese

Le caratteristiche

Henrik Ibsen: la vita e le opere (in breve)

Casa di bambola: trama. Da *Casa di bambola*, “La decisione di Nora”. Video della scena finale.

Il teatro del Novecento

Il teatro dell'assurdo

Il teatro politico

Il teatro d'attore

Eugène Ionesco: la vita e le opere (in breve)

Il rinoceronte: trama. Da *Il rinoceronte*, “La tentazione di cedere”

Temi di Cittadinanza

Educazione ambientale – La salvaguardia dell'ambiente

M. Corona, “Brutto risveglio”

M. Tozzi, “Frane, alluvioni e colate di fango.”



Uda di Educazione civica

AGENDA ONU 2030

OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città. Le *green city*: linee guida.
Esempi di *green city* nel mondo e in Italia. I piccoli gesti quotidiani per vivere *green*.
Città e comunità sostenibili - Le *smart cities*. Le buone pratiche per una città sostenibile.
Quello che possiamo fare noi

GRAMMATICA - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editori - Erickson

MORFOLOGIA

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di agguinzione, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali e periodo ipotetico, comparative, modali, strumentali, avversative, limitative, eccettuative, aggiuntive.

Discorso diretto e indiretto.



Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, *Il Caffè letterario*, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessivo

Durante l'anno scolastico sono state svolte otto simulazioni di prove Invalsi di Italiano.

Cremona, lì 05/06/2023

L'insegnante

f. to *Maria Chiara Panizza*