



Programma svolto
a. s. 2021/22

Classe: 2^a ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 7 giugno 2022

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, *Il caffè letterario*, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

Il testo poetico

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

La cesura

Le strofe

Le forme metriche (sonetto e canzone)

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Il "significato" dei suoni

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

I principi del fare poesia: togliere, trasformare, ripetere

Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

La poesia visiva: il calligramma

G. Gozzano, *La morte del cardellino*

G. Carducci, *San Martino, Traversando la Maremma toscana*

C. Govoni, *Crepuscolo ferrarese*



I grandi autori della poesia italiana

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

L'infinito

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La sabbia del Tempo

U. Saba: la vita e le opere.

Ulisse

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: *Myricae*,

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

La mia sera

Il temporale

Il lampo

Il tuono

Il fanciullino

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: *L'Allegria*,

Sentimento del Tempo, *Il Dolore*.

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Mattina

Soldati

I fiumi

I grandi autori della poesia straniera

Emily Dickinson: la vita; il contesto culturale e i temi delle sue poesie.

Le poesie in lingua originale sono state affrontate in compresenza con la prof.ssa di lingua inglese, Spigaroli

Io sono nessuno – I'm Nobody! Who are you?

Fiorire è il fine – Bloom is Result to meet a Flower

I temi della poesia

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

Gli affetti familiari

M. Cucchi, '53

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turoldo, *Il ricordo di un amico*

W. Szyborska, *Un'adolescente*

Voci d'amore

J. Prévert, *I ragazzi che si amano*

Saffo, *Effetti d'amore*

L'uomo e la storia

P. Levi, *Se questo è un uomo*

F. Fortini, *Quel giovane tedesco*

N. Hikmet, *Mattino*



L'uomo e la natura

A. Pozzi, *Bellezza*

Il desiderio di infinito

C. Baudelaire, *L'albatro*

G. Leopardi, *L'infinito*

Il tempo e la memoria

G. D'Annunzio, *La sabbia del Tempo*

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas
Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di
Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

Capitolo XXI – “La notte dell'Innominato”

Capitolo XXVII – Riassunto

Capitolo XXVIII - Riassunto

Capitolo XXIX - Riassunto

Capitolo XXX - Riassunto

Capitolo XXXI - Riassunto

Capitolo XXXII - Riassunto

Capitolo XXXIV – “La madre di Cecilia”

Capitolo XXXV – “Renzo perdona Don Rodrigo”

Capitolo XXXVIII – “Il sugo di tutta la storia”

Il teatro

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

La tragedia

Il genere tragico

Le origini

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere.

Amleto: trama. Dall'*Amleto*, “Essere o non essere”

La commedia

Il genere comico

La commedia classica greca e latina

La commedia dell'arte

Carlo Goldoni: la vita e le opere.

La locandiera: trama. Da *La locandiera*, “Il Cavaliere innamorato”. Video del monologo iniziale.

Il dramma borghese

Le caratteristiche

Henrik Ibsen: la vita e le opere.

Casa di bambola: trama. Da *Casa di bambola*, “La decisione di Nora”. Video della scena finale.

Il teatro del Novecento

Il teatro dell'assurdo

Il teatro politico

Il teatro d'attore

Eugène Ionesco: la vita e le opere.

Il rinoceronte: trama. Da *Il rinoceronte*, “La tentazione di cedere”



Temi di Cittadinanza

L'educazione digitale

B. Severgnini, *L'educazione digitale che manca ai ragazzi per non ferire gli altri*

Il lavoro

P. Levi, *Tre mestieri a confronto: l'operaio, il chimico e lo scrittore*

I. Diamanti, *Il futuro è un rebus*

Uda di Educazione civica

Agenda ONU 2030 - Obiettivo 8 – Lavoro dignitoso e crescita economica

Articoli 1, 4, 35, 41 della Costituzione italiana. Il lavoro: diritto e dovere.

Le nuove forme di schiavitù: il lavoro minorile. Il commercio equo e solidale.

La disoccupazione giovanile in Europa e in Italia. Il fenomeno dei NEET e quello degli EET.

Il lavoro flessibile e la "gig economy".

GRAMMATICA - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editori - Erickson

MORFOLOGIA

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunzione, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali e periodo ipotetico, comparative, modali, strumentali, avversative, limitative, eccettuative, aggiuntive.

Discorso diretto e indiretto.

La comunicazione: gli elementi della comunicazione. Il contesto. Gli scopi e le funzioni della comunicazione.



Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, *Il Caffè letterario*, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo misto

Il testo argomentativo

Il testo riflessivo - espositivo

Il testo multimediale (presentazione)

Produzione di un testo riflessivo - espositivo

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo riflessivo - espositivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo

Durante l'anno scolastico sono state svolte nove simulazioni di prove Invalsi di Italiano.

Cremona, lì 7 giugno 2022

L'insegnante

f. to *Maria Chiara Panizza*