



Programma svolto
a. s. 2021/22

Classe: 1^a ATg

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto alla classe il giorno 06/06/2022

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

De Costanzo – Bergomi – Re, *Il Caffè letterario*, Racconto e romanzo, Edizione azzurra Atlas

La narratologia: strumenti per l'analisi del testo

1. Le forme della narrazione

I testi narrativi
Le sequenze.
Lo schema del racconto
Fabula e intreccio
Il ritmo

2. I personaggi

Il ruolo dei personaggi
La tipologia dei personaggi
La presentazione dei personaggi
La caratterizzazione dei personaggi

3. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore
Narratore interno e narratore esterno
Narratore e punto di vista
I tipi di discorso

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio: descrizione, significato, valore.
Diverse tipologie di spazio
Modi di descrivere lo spazio
Tecniche per descrivere lo spazio
Il punto di vista della descrizione
Il tempo: significato e valori

5. Lo stile

La sintassi: paratassi e ipotassi
Il lessico: la scelta degli aggettivi
I registri



Testi di appoggio (tratti da)

C. Pavese, *La casa in collina*
F. Dostoevskij, *Le notti bianche*
M. Frisch, *Il silenzio. Un racconto dalla montagna.*
G de Maupassant, *La felicità, Sul fiume*
M. Corona, *Storie del bosco antico*
K. Blixen, *Racconti d'inverno*
M. Rigoni Stern, *Aspettando l'alba*
E. Brizzi, *In piedi sui pedali*
P. Chiara, *Racconti*
I. Calvino, *Marcovaldo*
L. Tolstoj, *Guerra e pace*
L. Sciascia, *Il giorno della civetta, Una storia semplice*
N. Ammaniti, *Io e te*
S. Vassalli, *La morte di Marx e altri racconti, La chimera*
B. Fenoglio, *Una questione privata*
T. Mann, *I Buddenbrook, La morte a Venezia*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
D. Pennac, *Diario di scuola*
H. Boll, *Racconti umoristici e satirici*
Stendhal, *La certosa di Parma*
A. Manzoni, *I promessi sposi*
G. Parise, *Il crematorio di Vienna*
G. Verga, *Rosso Malpelo*
V. Hugo, *I miserabili*
A de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
G. Verga, *Mastro don Gesualdo*
I. Calvino, *Furto in una pasticceria*
A. Schnitzler, *La signorina Else*
J. Joyce, *Ulisse*
G. Parise, *Il crematorio di Vienna*
I. Silone, *Fontamara*
R. Bradbury, *La bottiglia azzurra, Trentaquattro racconti*
D. Delillo, *Rumore bianco*
C. Dickens, *Grandi speranze*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
G. Leopardi, *Zibaldone*
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
L. Pirandello, *Il professor terremoto*
U. Eco, *Il nome della rosa*
E. Ferrante, *La figlia oscura*
B. Yoshimoto, *Kitchen*
P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
A. Agassi, *Open. La mia storia.*
A. Piperno, *Inseparabili*



A. De Carlo, *Due di due*
V. Parrella, *Per grazia ricevuta*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
M. Carlotto, *La pista di campagna* – G. De Cataldo, *Ballo in polvere*
F. Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*

La narrazione breve

La favola: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi e personaggi; la struttura e i temi.

Fedro, *La pecora, il cane e il lupo*

Esopo, *La volpe e il caprone*

La fiaba: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

J. Thurber, *Cappuccetto Rosso-Ventesimo secolo*

J. e W. Grimm, *Le tre piume*

Il racconto fantastico o surreale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

D. Buzzati, *Il mantello*

E. A. Poe, *Il ritratto ovale*

Il racconto di fantascienza: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

M. Niemi, *Turno di notte*

F. Brown, *Per questa volta, no*

A. Clarke, *Il fantasma nella tuta*

La novella: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

G. Boccaccio, *La racchia impenitente, Federigo e il suo falcone*

G. Verga, *La roba*

La narrazione lunga

Il romanzo storico: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

A. Manzoni, *Renzo e i tumulti di San Martino*

Il romanzo realistico-sociale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

C. Dickens, *La nascita di Oliver Twist*

G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza*

Il romanzo di formazione: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

H. Lee, *Battersi per una giusta causa*

C. Potok, *Padri e figli*

G. Catozzella, *Se cerchi la felicità, lei si farà trovare*

Il romanzo giallo: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

S. Peacock, *La scelta di Holmes*

A. Christie, *Entra in scena Miss Marple*



Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), *Antologia dei Promessi Sposi*, Atlas e materiale predisposto dall'insegnante

Il Romanticismo. La letteratura romantica in Italia.

Il romanzo storico in epoca romantica.

A. Manzoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

I promessi sposi: edizioni; trama; protagonisti e personaggi; fonti e scelte stilistiche; tecniche narrative; stile. Struttura del romanzo. I luoghi del romanzo.

Capitolo I

Capitolo III - Riassunto

Capitolo VII - Riassunto

Capitolo VIII – “Addio, monti”

Capitolo IX – “Gertrude, piccola monaca”

Capitolo XII – “Renzo e i tumulti di San Martino”

Capitolo XXI – “La notte dell'Innominato”

Temi di Cittadinanza

L'educazione digitale

B. Severgnini, *L'educazione digitale che manca ai ragazzi per non ferire gli altri*

Uda di Educazione civica – Obiettivo 4 – Raggiungere un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.

Il diritto all'istruzione e il diritto allo studio. Gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana.

La disparità di accesso all'istruzione, in particolare legata al genere.

La storia e l'esempio di Malala Yousafzai.

Il rapporto tra livello di istruzione e salute.

L'analfabetismo nel mondo. Analfabetismo funzionale. Analfabetismo di ritorno.

GRAMMATICA

Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editori - Erickson

FONOLOGIA – ORTOGRAFIA - PUNTEGGIATURA

Suoni e segni della lingua.

La sillaba. L'accento. L'elisione, il troncamento, l'apostrofo.

La punteggiatura.

MORFOLOGIA

Il nome.

L'articolo.

L'aggettivo.

Il pronome.

Il verbo.

L'avverbio.

La preposizione.

La congiunzione.

Le interiezioni o esclamazioni.

Il lessico della lingua italiana.



Tipologie testuali e produzione

Il testo narrativo

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo espressivo – riflessivo

L'autobiografia. Il diario. La lettera personale.

Il testo espositivo-informativo. La ricerca. La relazione.

Il testo multimediale (presentazione)

Il testo argomentativo (introduzione)

Comprensione, analisi e produzione del testo narrativo

Comprensione, analisi e produzione del testo descrittivo

Produzione di un testo espressivo - riflessivo

Stesura di un riassunto, di una ricerca, di una relazione

Produzione di un semplice testo argomentativo

Cremona, lì 06/06/2022

L'insegnante

f.to *Maria Chiara Panizza*